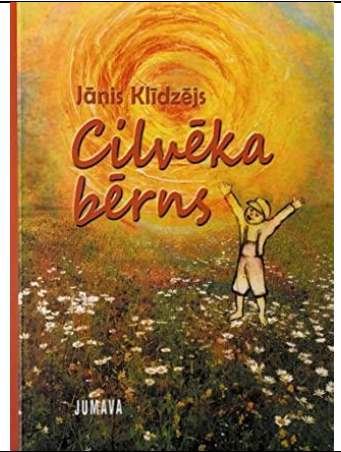


Bibliotēkas jaunieguvumi-decembris 2021g.

Cilvēka bērns (Jānis Klīdzējs)

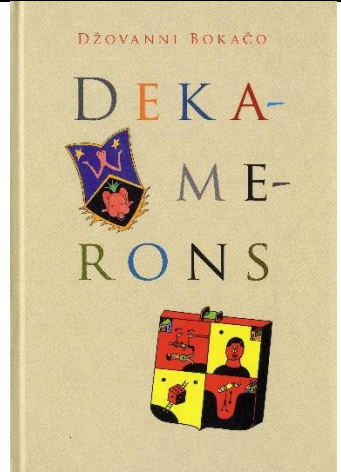
Romāns «Cilvēka bērns» ir plašs vēstījums par divdesmito gadu Latgales lauku sētas dzīvi, Pāvulānu dzimtu un apkārtnes ļaudīm. Runājot rakstnieka Valdemāra Kārklīņa vārdiem: «Šajā jauno dienu stāstā kā ziedoša pļava viļņo, elpo un smaržo rakstnieka Latgales bērniība, tam tik daudz nemākslotā, īsta skaistuma, ka to var salīdzināt vienīgi ar Balto grāmatu un Kalpa zēna vasaru...»

Romāna galveno varoni, ar kura uztveres un skatījuma palīdzību mēs iepazīstam attēloto vidi un tēlus, septiņgadīgo Bonifāciju Pāvulānu, Aleksandra dēlu, sauktu Boņu, rakstnieks parāda emocionāli spilgtā un daudzkrāsainā tēlojumā.



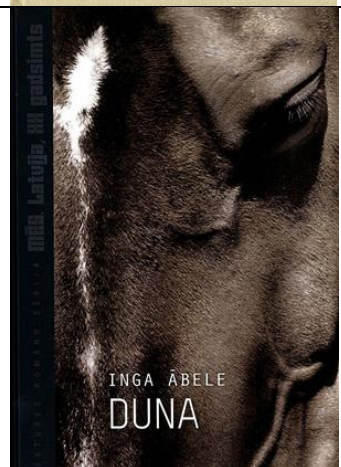
Dekameron (Džovanni Bokačo)

Bokačo noveles izceļas ar savam laikam neierastu reālistiskumu. Dekameronā ietvertie notikumi risinās ap 1350. gadu ārpusētas villā, kur no netālajā Florencē trakojošā mēra glābjas septiņas sievietes un trīs vīrieši. Lai īsinātu laiku, viņi stāsta dažādus patiesus un personiski pieredzētus atgadījumus par tēmu, ko ik vakaru izvirza izvēlēts Kompānijas Karalis vai Karaliene – par cilvēka gribasspēku, par laimīgu un nelaimīgu mīlestību, asprātības lielo varu, šķīstību un godaprātu.



Duna (Inga Ābele)

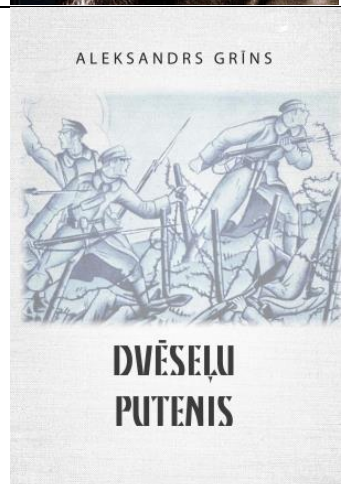
Ingas Ābeles romāns "Duna" vēsta par 1949. gadu Rīgā, Sēlijā un Latgalē. Daugava, cilvēku un sugas rikšotāju likteņi. Andrieva Radvīļa zirgam no rūgtā ciešanu biķera netiek aiztaupīta ne lāse, tad kāpēc lai jel kas tiktu aiztaupīts viņam? Šī galvenā varoņa rezignētā doma vada visu romānu un paliks lasītāja prātā vēl ilgi pēc grāmatas aizvēršanas. "Inga Ābele izvirza sev arheologa cienīgu uzdevumu atjaunot Latvijas kultūrvēsturiskajā audeklā krāsas, kas tur koši mirdzēja vēl līdz 20. gadsimta otrajai pusei. Pavedienu pēc pavediena saistot kopā negodīgajā vēstures totalizatorā saplosītās zaudētāju biogrāfijas, viņa tās saauž ap romāna centrālajām metaforām — Daugavu un zirgiem. Upes un cilvēka brīvības alkas saplūst kopā vienā spēkpilnā vārdā "Duna".



Dvēseļu putenis (Aleksandrs Grīns)

Artūram Vanagam ir tikai sešpadsmit gadu, ģimnāzista cepure un pilna galva sapņu, kad viņa dzīvē negaidīti un brutāli ielaužas kara realitāte. Pēc mātes nāves armijā piesakās visi trīs Vanagu ģimenes vīrieši - Artūrs, viņa vecākais brālis Edgars un tēvs. No viņiem atgriezīsies tikai viens.

Karš, kā izrādās, nav tikai varonīgi uzbrukumi un slavas vainagotas uzvaras, meiteņu smaidi un ziedi - karš ir arī sals un bailes, dubļi un atkāpšanās, izmisums un neziņa, nodevība un nāve... Tīrelpurvs, Ložmetējkalns, Nāves sala, Ziemassvētku kaujas - šie jēdzieni kā ar karstu dzelzi iededzināti katra latvieša apziņā. Un, kad virs tranšejām un apledojušām slīkšņām sagriežas ziemīgs putenis, Artūrs sniegpārslu virpulī saklausa desmitiem tūkstošu balsis aizlūdzam par tiem, kuri atdevuši savas dzīvības par Latvijas brīvību.



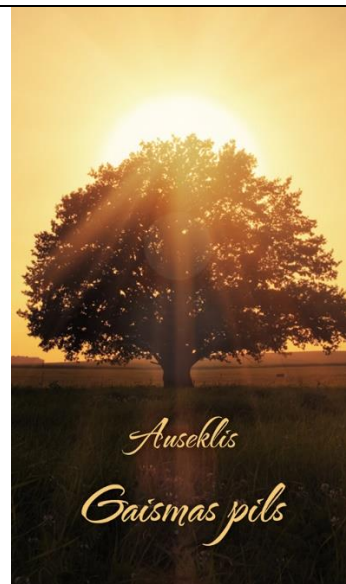
Gaismas pils (Auseklis)

Alojieši lepojas ar saviem novadniekiem — dzejnieku Ausekli un Dziesmu svētku virsdiriģentu -Indriķi Zīli. Abu dzīve un daiļrade saistīta ar latviskās pašapziņas veidošanu un dziesmu gara uzturēšanu. Turpinot viņu iesākto un stiprinot Vispārējo latviešu Dziesmu svētku pamata — a cappella kora dziedāšanas — tradīciju, Alojā pašvaldība kopš 2005. gada ik rudeni organizē bērnu kora dziesmu jaunrades konkursu “Kas mēs bijām, būsim, esam”.

Priecājamies par jauniešu uzņēmību un drosmi, uzticot savus pirmos mēģinājumus kompozīcijā publiskam vērtējumam konkursā. Dziesmu vērtētāji — izcilie komponisti Selga Mence, Ēriks Ešenvalds, Romualds Kalsons, Uģis Prauliņš, Rihards Dubra un kordiriģente Māra Skride — ar atsaucību dalās zināšanās un pieredzē ar dziesmu autoriem. Milzīgu darbu veic bērnu kora diriģentes un dziedātāji, ik gadu apgūstot konkursa jaundarbus un tos pirm-atskaņojot Alojā.

Patiesi sajūsmīnā, ka Ausekļa mantojums nav zudis un sajūtams arī ikdienā Alojā jauniešos. Tas iedegas katrā latvietī, kad dziesmu svētkos skan “Gaismas pils”. Šādi brīži dzēš laika robežas un kopā ar pili ceļ mūsu nacionālo pašapziņu un izgaismo -patiesās vērtības.

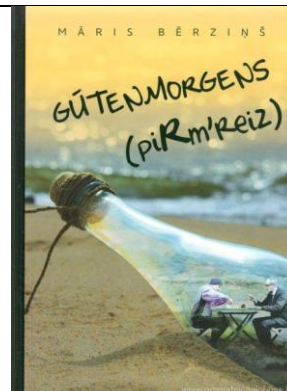
Valdis Bārda,
Alojas novada domes priekšsēdētājs



Gūtenmorgens (pirm'reiz) (Māris Bērziņš)

“Grāmatnīcā nebija manas pirmās grāmatas, un tas mudināja ļaudis uz nepareiziem secinājumiem. Atlika vien doties uz “Dienas Grāmatu” un prasīt, lai pēc Otrreiz izdod arī Pirm'reiz. Bērziņš, kā jau vienmēr, vīpsnāja un sacīja, ka izlaist pirmo pēc otrās ir tipiski gūtenmorgeniski. Taču es viņam nepiekrītu un domāju, ir tikai normāli, ja dzīvē pēc otrās reizes atkal sanāk pirmā reize. Starp citu, kā sen jau sacīts: “Tie pirmie būs otrie, un otrie pirmie, un tā pa riņķi vien, pa riņķi vien...”

Gūtenmorgens



Kalendārs mani sauc (Andris Kalnozols)

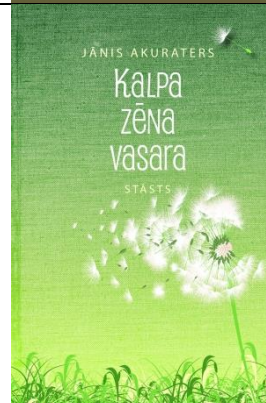
Romāna Kalendārs mani sauc centrālais tēls ir jauns vīrietis ar grūti definējamu garīgās veselības stāvokli. Brīžiem šķiet, ka viņa prāts strādā kā bērnam, citkārt – ka labāk nekā vairumam pieaugušo.

Stāsta struktūru veido vietējās mazpilsētas mācītājam rakstītas vēstules, kurās galvenais varonis reflektē par savā dzīvē notiekošo, tādējādi iepazīstot pats sevi un apkārtējo pasauli. Nelaimīga iemīlēšanās viņu novedusi pie eksistenciālas nepieciešamības no galvas iemācīties katra kalendāra datumā svinamās vārdadienas, lai "nokļūtu tuvāk" iecerētajai meitenei, proti, – starp visiem vārdiem atrodams arī viņējais.

Andris Kalnozols
Kalendārs mani sauc

Kalpa zēna vasara (Jānis Akuraters)

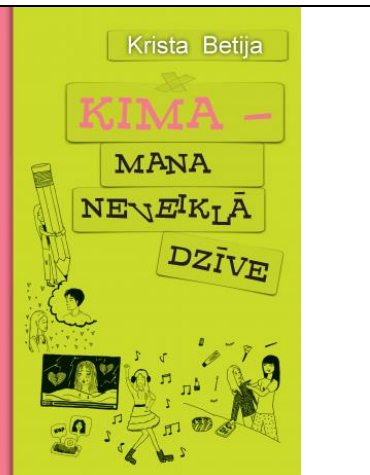
Atmiņu stāstu "Kalpa zēna vasara" Jānis Akuraters sarakstījis, svešumā esot un ilgojoties pēc laimīgajām, jaunības spēka pilnajām dienām dzimtenē. Viņš atceras vasaru, kuru kā kalpa zēns pavadījis, veicot smagus lauku darbus, tolaik sastaptos cilvēkus, dabas burvību un pirmo mīlestību.



Kima - mana neveiklā dzīve (Krista Betija)

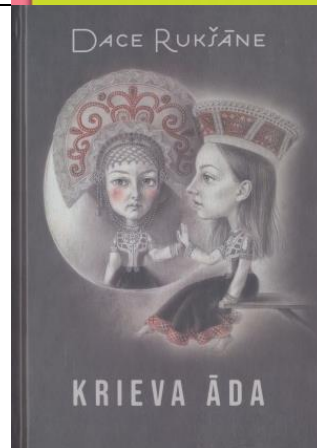
Vai tev gadās, ka ej pa ceļu savā nodabā, jūtoties tūri apmierināts ar dzīvi, kad pēkšņi smadzenēs nolīst krāsaina dzirksteļu šalts – viss, ko esi nošāvis greizi? Neīstie vārdi neīstajā mirklī. Neveikli acu kontakti. Nepārdomāts joks, kas izrādījies vienkārši stulbs. Visas tavas dzīvē pieļautās kļūdas un aplamās izvēles. Neuztraucies. Tu tāds neesi viens.

Kimās gaitas jaunā skolā sākas ar uzrāvienu. Kā jau katra četrpadsmitgadīga meitene, arī viņa vēlas sadraudzēties ar klasesbiedriem, iegūt zēna uzmanību un izpelnīties skolotāju atzinību. Kas gan varētu noiet greizi? Tomēr, ja kāds pirmajā septembrī iesēžas košļēnē, nākamajā dienā ierodas skolā ar brūnu, smirdīgu ķēpu pie kurpes un drīz pēc tam peldbaseinā nejauši gandrīz noslīcina pilnīgi svešu meiteni... tā noteikti ir Kima!



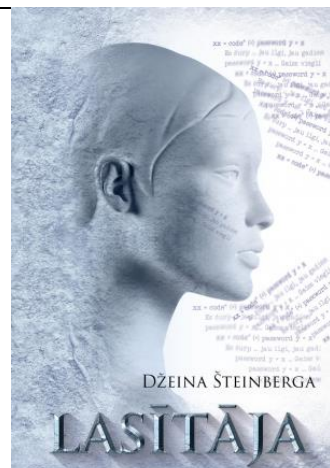
Krieva āda (Dace Rukšāne)

“Daces Rukšānes romāns “Krieva āda” ir par lielajiem jautājumiem, kas paslēpušies mazajos. Tā jau tā dzīve (vai vēsture, ja domājam par tautu) dara – izaicina ar konfektēm, kas smaržo pēc petrolejas, naudu cepumu kārbās, dustu uz kāpostu laukiem, baltu podu jaunā dzīvoklī un pildītu līdaku uz galda. Par laimi, tiešām — par laimi — man nav nācies dzīvot 20. gs. 50.—60. gadu Padomju Latvijā. Jo nezinu, kādas izvēles būtu izdarījusi es. Gan jau ka arī baidītos un klusētu, spētu un nespētu, meklētu sakarus un graķīti, nīstu un mīlētu, putotu, mīcītu, kultu un klapētu... Jā, un, iespējams, arī mīlētu to, kuru mīlēt nepiedien. “Kā ir, tā jādzīvo. Kas būs — to redzēs.” Šķiet, visu mūsu mammas, vecmammās un vecvecmammās ir šajā stāstā. Mēs taču nezinām, kā viņām tolaik bija dzīvot un izdzīvot. Lūk, iespēja pietuvoties.” (Inīta Saulīte-Zandere, vēsturniece, žurnāliste)



Lasītāja (Džeina Šteinberga)

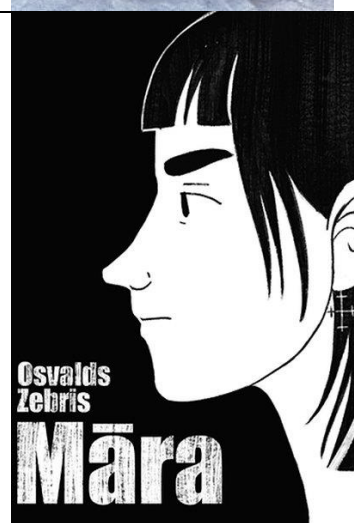
Pastiprinot cilvēka smadzeņu darbības kapacitāti ar kvantu skaitļošanu, ir radīta jauna profesija – Lasītājas, kuru apstrādātā informācija tiek izmantota ekonomisku un politisku lēmumu pieņemšanā. Tomēr prestiža darbavieta, neierobežotas iespējas un augsts statuss sabiedrībā nespēj kompensēt neizskaidrojamo tukšumu, ko Anna jūt. Pēc nelielas tehniskas kļūmes viņa tiek izslēgta no lielās spēles un ir spiesta no jauna palūkoties uz sevi un savu dzīvi. Mulsinoši atklājumi par uzņēmumu, kas viņu noalgojis, ved Annu arvien tuvāk patiesībai un liek uzdot jautājumu: kas ir lielāks apdraudējums cilvēcei – mākslīgais intelekts vai tomēr mēs paši?



Māra (Osvalds Zebris)

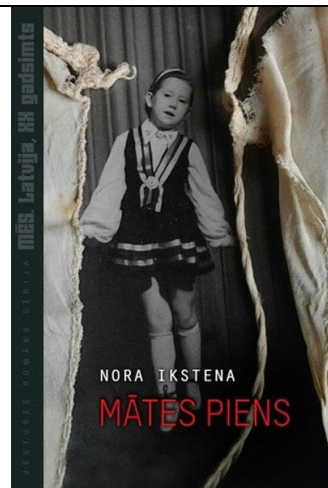
Pamatu pamatos mans stāsts ir par drosmi — par galvenās varones Māras ceļu no sava “es” apzināšanās līdz sevis pieņemšanai. Kad pēkšņi brūk sen auklēta draudzība un arī mājas vairs nav patvērums, kad vecie pamati izzūd, bet jaunu zem kājām vēl nav, Māra izšķiras par izmisīgu soli... Māra man ir mīļa, jo ir spējīga rīkoties. Ne tikai prātot par rīcības iespējamībām. Pieņemu, ka tas arī ir pilnvērtīgas dzīvošanas, dzīves pieredzēšanas, izdzīvošanas nosacījums. Osvalds Zebris

Osvalda Zebra romāns “Māra” ir par vidusskolēnu dzīvi un savas patības atrašanu. Skolā satiekas jaunieši, kuriem ir dažāda dzīves pieredze un izpratne par savu vietu pasaulē. Rakstnieks parāda, ka ikkatra paaudze, meklējot atbildes uz līdzīgiem jautājumiem, nonāk jaunās skarbās situācijās un pārbaudījumos.



Mātes piens. Mēs. Latvija, XX gadsimts (Nora Ikstena)

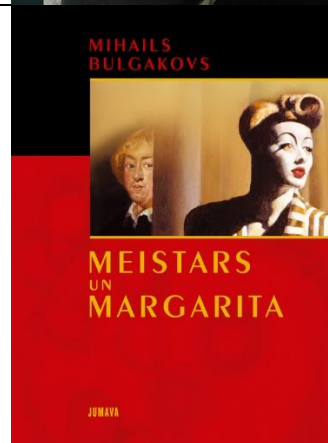
Noras Ikstenas romāns "Mātes piens" aptver laika posmu no Otrā pasaules kara beigām un vēsta par triju paaudžu sieviešu likteņiem, bet vēstījuma centrā ir 20. gadsimta 70. un 80. gadi. Visu romāna tekstu caurauž atteikšanās – no vīra un tēva, no sapņiem un iecerēm, no darba un uzskatiem, no draugiem un tiem, kurus mīlam. Šajā visu paaudžu sieviešu sāpju ceļā ļoti spēcīgs ir piedošanas motīvs. Tas kopš mazotnes ir nepārtraukts uzdevums meitai, lai turētu pie dzīvības māti, kura apzināti viņai liegusi savu pienu, lai neļautu mantot savas sāpes un izmisumu.



Meistars un Margarita (Mihails Bulgakovs)

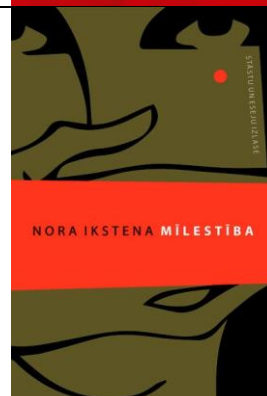
Manuskripti nedeg - rakstīja Mihails Bulgakovs, ar visu savu daiļradi apstiprinādams šo aksiomu. Manuskripti nedeg - lai kvēlo mūsu sirdīs un smadzenēs, lai ir mūsu bauslis, sēžoties pie papīra lapas, klavierēm, ņemot rokā otu, kāpjot uz skatuves vai stājoties kinokameras priekšā./Ojārs Vācietis no krājuma "Ar pūces spalvu".

Agatas Muzes vāka grafiskais noformējums. Vāka noformējumam izmantota Maijas Tabakas glezna Margaritas mantojums. No krievu valodas tulkojis Ojārs Vācietis.



Mīlestība (Nora Ikstena)

Rakstniece Nora Ikstena savā apaļas jubilejas gadā nāk pie lasītājiem ar īpaši atlasītu stāstu un eseju izlasi. Mīlestība ir ceļš, ko autore rauga kā cilvēkam iespējamo tapšanu par personību — rimti atzīstot un pieņemot visu, kas šķietami lieks dvēseles mieram: gan sāpes, pazemojumu, noraidījumu un izmisumu, gan pārvarīgas alkas un plosošas vēlmes.



Pandēmijas detektīvi (Daina Ozoliņa)

Grāmata asprātīgā valodā stāsta par neparastiem notikumiem un aizraujošiem piedzīvojumiem uz visiem pazīstamu pandēmijas izraisītu situāciju fona.

Kad pandēmijas dēļ divpadsmitgadīgais Austris un viņa māsiņa Odrija ir spiesti kopā ar mammām pavadīt vasaru dvīņumājā Jūrmalā, abi ir pārliecināti, ka viņus gaisa šausmīga garlaicība.

Tomēr viss izvēršas pavisam citādi. Mistiski notikumi mājās, aizdomīgas videokameras pie pensionāru īpašumiem, motorolleristu zagļu banda, pat cilvēka nolaupīšana... Austris un Odrija nolemj slepus kļūt par detektīviem, lai atklātu šos dīvainos noziegumus. Un, kad vēl izrādās, ka tajā visā ir iesaistīta arī Austra mamma, garlaicība vairs nav ne prātā.



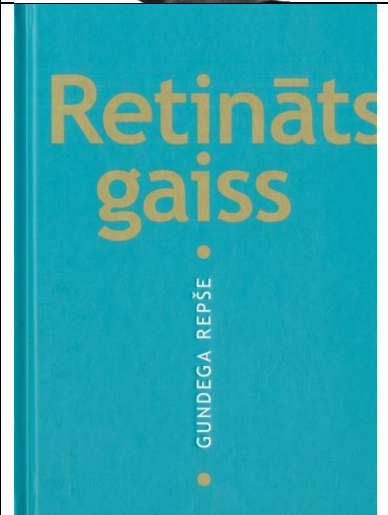
Puika, kurš redzēja tumsā (Rasa Bugavičute-Pēce)

"Puika, kurš redzēja tumsā" ir uz patiesiem notikumiem balstīts stāsts kā gadus, tā garā jauniem lasītājiem un viņu vecākiem. Kāds puika, kurš dzimis neredzīgu vecāku ģimenē, ir spiests saskarties ar "citādību" visdažādākajās izpausmēs, galvenokārt tāpēc, ka viņš pasauli, atšķirībā no saviem vecākiem, spēj tvert pilnībā. Rūpes pašam par sevi un par saviem vecākiem kļūst par puikas pieaugšanas un turpmākās dzīves jēgu, liekot arī lasītājam ieraudzīt neparastajā stāstā pretrunas, kas valda sabiedrībā attieksmē pret vājredzīgajiem.



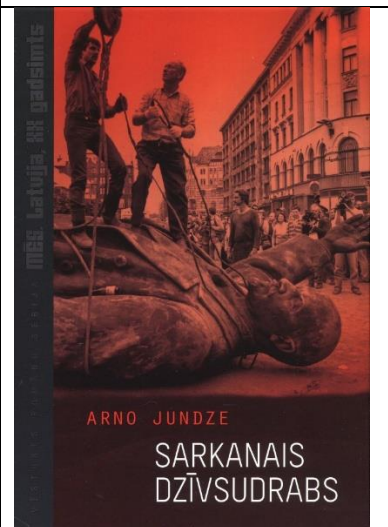
Retināts gaiss (Gundega Repše)

Šīs grāmatas nepieciešamību noteica neizbēgamā kalnākāpēja vientulība, dievišķi pārdzīvojumi un traģiski zaudējumi. Eksistenciālie drebuļi neļauj uztvert literatūru kā māņu paslēptuvi, profesionāli vērptu pasaciņu krātuvi, — tai jātop par izglābšanās veidu un visskaudrāko esamību iepretim dienišķības fikcijai. Retināts gaiss vienlaikus apdraud dzīvību un norūda sirdi. Laika varmācība spēj sevi īstenot vienīgi caur uztveres linearitāti. Es centos šo linearitāti ignorēt. Retinātajā gaisā, kurā uzturējos šī cikla tapšanas procesā, nepieciešams tikai pats būtiskākais. Tas arī ir vissarežģītākais — izsijāt zeltu no ikviena cilvēka, neņemt līdzi lieko. No kāda uz mūžu ir palicis viens vienīgs smaids, no cita — vēstures smagais, cakainais rāmis, kad pati bilde jau izzagta un sakropļota, vēl no cita — draņķība, kas tevi pašu ir izdresējusi par krietnāku cilvēku. Antikvariāts? Nekā nebija! Vēl viena pasaule, uzslīta no tikai man pieejamajiem materiāliem. Cerībā, ka paklīdušajai cilvēcībai tajā izdosies atrast savas mājas.



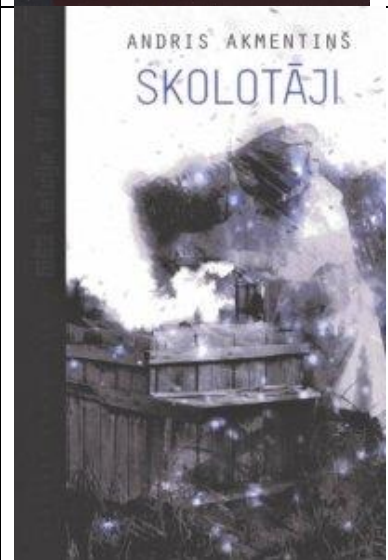
Sarkanais dzīvsudrabs. Mēs. Latvija, XX gadsimts (Arno Jundze)

Viduslaiku karaļi alka iegūt īpašumā alķīmiķu daudzīnāto filozofu akmeni, jo tas solīja mūžīgu jaunību, laimi un bagātību. 20. gadsimta 90. gados vēsture atkārtojās daudz vienkāršāk — nekādu slepenu mācību vai aizplīvurotu mājienu. Ļautiņi primitīvi dzinās pakaļ padomju izlūkdienestu iztēlē radītajam sarkanajam dzīvsudrabam — izdomātai brīnumvielai, kas garantētu tā īpašniekam pasaules kundzību. Vēl vairāk bija tādu, kas vienkārši dzīvoja, gribēja būt laimīgi un mīlēt. Laikmetu griežos bruka sapņi un ilūzijas — nepazaudēt sevi un pašcieņu izrādījās ļoti grūti. Latvija pēkšņi kļuva brīva, bet atrast brīvību sevī spēka pietika ne katram, jo vajadzēja izdzīvot.



Skolotāji. Mēs. Latvija, XX gadsimts (Andris Akmentiņš)

"Skolotāji" stāsta par pagājušā gadsimta piecdesmitajiem gadiem. Romāns sākas ar tās desmitgades pašu svarīgāko notikumu – visu tautu lielā vadoņa Staļina bērēm un turpinās ar stāstu par Hruščova atkušņa laiku. "Skolotājiem" ir četras daļas. Pirmā un pati garākā ir "Sarmas grāmata". Tas ir romāna pamatstāsts, un tā galvenā varone ir Sarmīte, īsts velnēns brunčos. Meitēns no skolotāju ģimenes, kas pieaugot pati arī kļūst par skolotāju, lai gan patiesībā šausmīgi baidās no bērniem. Kādu brīdi Sarmīte pastrādā arī komjaunatnes komitejā un pamatīgi viņas ideoloģiskajā darbā un tā īstenotājos. Viņas stāstu papildina vēl trīs daļas. "Tēva grāmata", kura ir viņas tēva, saukta par Papiņu, pārdomas par piedzīvoto trakajos juku laikos, kurus viņam ir nācies pārļaut. "Jāņa grāmata" ir mazliet jancīgs un ideālistisks iespraudums, kuru veido jauna skolotāja Jāņa Nāceja vēstules. Romānam punktu pieliek "Veltas grāmata", kas ir Sarmītes vecākās māsas stāsts jau mūsdienās. Lielākoties romāna darbība notiek Tērces ciema skolā, kuras prototips esot Strautiņu skola.



Šausmiņa (Dzintars Tilaks)

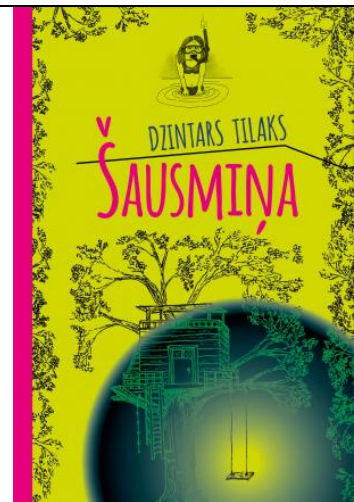
Šarlotei Ausmai ir divi vārdi un divas lielas problēmas – mazais augums un matemātika. Ja ar matemātiku vēl kaut kā varētu “cīnīties”, tad ar stiepšanos garumā ir daudz sarežģītāk.

Mūsu mazās nepilnības... Tās dažkārt mūs padara ievainojamus un neaizsargātus, jo par tām neviļus nākas domāt gandrīz vienmēr. Vai vērts uztraukties par to, ka esam atšķirīgi?

Arī Šarlote domā, uztraucas un meklē risinājumus, taču... galu galā tas kļūst smieklīgi un, iespējams, gluži lieki.

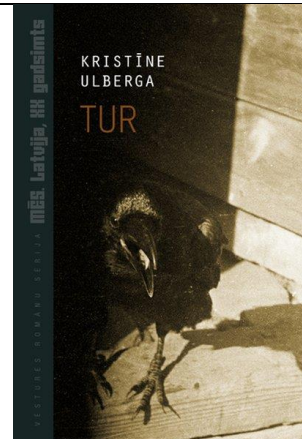
Kā radusies iesauka Šausmiņa, droši vien nav grūti uzminēt. Taču, lai uzzinātu, kā mainās Šarlotes dzīve, uzzināsi vien tad, kad izlasīsi jauno Dzintara Tilaka grāmatu.

Skolas vecuma romāns – tā šo grāmatu ir nodēvējis Dzintars Tilaks, cerot, ka jauniešiem lasītājiem tā būs ne tikai laba lasāmviela, bet arī iemesls padomāt un “neķert krenķi”, paraugoties uz sevi no malas.



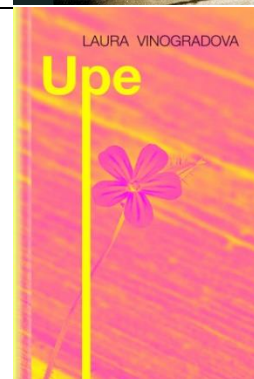
Tur. Mēs. Latvija, XX gadsimts (Jānis Esītis)

Padomju Latvijas laiks atstājis ne tikai anekdotes, bet arī mītus. Tostarp par to, ka cilvēks arī krātiņā var būt brīvs, ja viņš vēlas tāds būt. Doma, protams, ir universāla visiem laikiem un vietām, vien dažbrīd tā īpaši aktualizējas. Tomēr — vai cilvēks, atsakoties no krātiņa, no kura viņš turklāt atkarīgs, īstenībā nebūvē sev visriņķī vēl biezākus mūrus? Un, ja tā, ko šajā mazajā brīvības pleķītī vispār iesākt?



Upe (Laura Vinogradova)

Rute negaidot manto no tēva lauku māju pie upes. Tēvu Jūli viņa nekad nav pazinusi, taču pārlietu labi pazīst sāpes par skaudro bērnību un pirms desmit gadiem pazudušo māsu, pazīst neiederības izjūtu un tukšumu sirdī. Un Rute bēg – bēg no pilsētas, no cilvēkiem, no sevis... Vai upe viņai palīdzēs atrast pašai sevi, savu dzīvi?



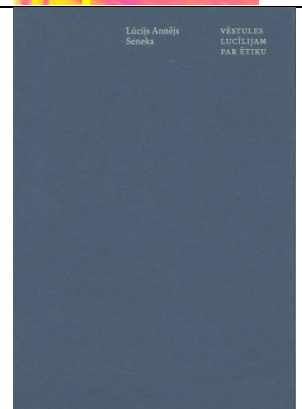
Vēstules Lucīlijam par ētiku (Lūcijs Annējs Seneka)

Romas valstsvīrs, dzejnieks dramaturgs un filozofs Lūcijs Annējs Seneka dzīvojis no 4.gada p.m.ē. līdz m.ē. 65.gadam. Viņš ir viens no turpmāko paaudžu visvairāk lasītajiem Senās Romas autoriem.

Lucīlijs, tāpat kā Seneka, bija jātnieku kārtas Romas pilsonis, Senekas draugs, daudz jaunāks par filozofu. Viņš jau agri izvirzījies augstos amatos un 63.–

64.gadā, kad Seneka rakstīja šīs vēstules, bija prokurators – valsts ienākumu pārzinis Sicīlijā. Vēstules liecina par pilnīgu uzticību starp vēstuļu rakstītāju un saņēmēju, par rakstītāja vēlēšanos nepiespiestā formā izglītot savu draugu.

Mūsdienu latviešu lasītājam iepazīšanās ar Senekas «Vēstulēm Lucīlijam» var būt derīga un rosinoša ļoti daudzos aspektos. Pirmkārt, jau paviršas iepazīšanās līmenī lasītājs tur atradīs daudz skaistu, dažādiem dzīves gadījumiem piemērotu teicienu, kas liek padomāt, vienalga, vai mēs tiem piekritam vai ne. Otrkārt, ļoti derīga ikvienam var būt iepazīšanās ar vēstulēs izteiktajiem padomiem. Tie aizritējušos gandrīz divos gadu tūkstošos lielā mērā saglabājuši savu nozīmi un vērtību. Treškārt un galvenokārt, «Vēstules Lucīlijam» ir lieliska antīkās pasaules un antīkās kultūras enciklopēdija.

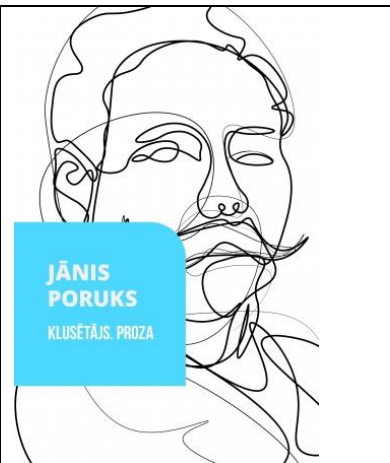


Klusētājs. Proza (Jānis Poruks)

Jānis Poruks (1871–1911) ir latviešu literatūras romantiskā atzara pamatlicējs, viens no pirmajiem latviešu intelektuāļiem, kas guvis izglītību Rietumeiropā. Viņš latviešu literatūrā pirmo reizi ieveda intelektuālo varoni, kurš lielu nozīmi velta dzīves jēgas meklējumiem.

Poruks ir arī pirmais latviešu rakstnieks, kurš prozā izmantojis aizgūtus sižetus, tēlus no mitoloģijas un kristīgajām leģendām. Viņa prozā savijas klusās lauku sētas tēlojums ar modernās dzīves atklāsmi. Rakstnieka darbi paplašina latviešu prozas tematiku un klasisko žanru robežas.

Šajā krājumā iekļauti Jāņa Poruka stāsti, noveles, fantāzijas, tēlojumi un līdzības.



Rīga-Maskava. 21. gadsimta mīlasstāsts (Sabīne Košeļeva)

Sabīnes Košeļevas prozas darbs “Rīga–Maskava. 21. gadsimta mīlasstāsts” ir skaudrs, taču liriski maigs un drosmīgi atklāts vēstījums par pieaugšanu, par savas vietas meklēšanu haotiskajā mūsdienu pasaulē, un pāri visam – stāsts par skaistu un diemžēl neiespējamu mīlestību, kam romantiķi labprāt piedēvētu apzīmējumu “īsta”. Tas ir stāsts par īstu, lielu mīlestību pāri robežām, pāri aizspriedumiem, pāri nacionāliem konfliktiem. Stāsts par mazu meiteni lielā pasaulē, kur dzīve gan gauži nodara pāri, gan dāsni atalgo.

Sabīne Košeļeva



21. GADSIMTA MĪLASSTĀSTS

RĪGA-MASKAVA

Sofijas noslēpums (Linda Nemiera)

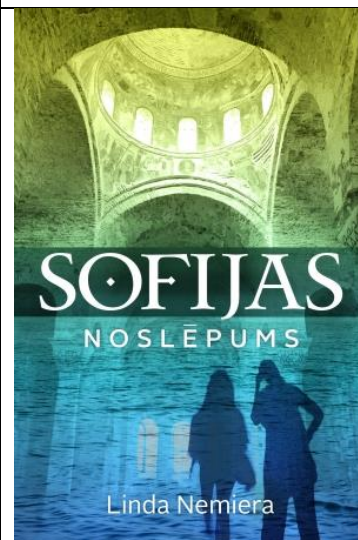
Veronika, diplomēta vēsturniece un gide, dodas tikties ar bērņības draudzeni un studiju biedreni Marutu, bet paļaujoties mirkļa impulsam, nonāk sava mūža lielākajā piedzīvojumā.

Draudzenes sabiedrībā jaunā sieviete ceļo uz Stambulu. Bosfora līča krastā noskaidrojas, ka Maruta šajā pilsētā plāno ne vien atpūsties un apmeklēt greznās mošejas un pilis, bet arī atklāt kādu senu noslēpumu, kuru glabā Svētās Sofijas katedrāle.

Veronika un Maruta vēl nenojauš, ka viņām pa pēdām no Rīgas ir devies svešinieks, kurš darīs visu, lai no šīs mistērijas netiktu notraukti aizmirstības putekļi.

Piedzīvojumi vedīs abas vēsturnieces no saulainās Stambulas uz rožu smaržas ieskauto Bulgārijas galvaspilsētu Sofiju, liekot vairākkārt apšaubīt – vai atklājums ir riska vērts?

Vai Sofija izpaudīs savu noslēpumu?

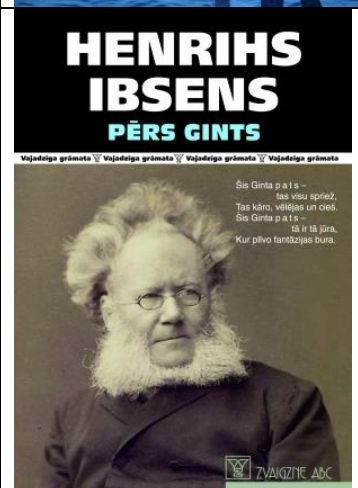


SOFIJAS
NOSLĒPUMS

Linda Nemiera

Pērs Gints (Ibsens Henriks)

Jaunībā panaivs un dīkdienīgs zemnieku jauneklis, lielbnieks un fantasts, kam dziļi sirdī mīt arī dažas labas īpašības, Pers Gints turpmāk sabiedrības netikumumu ietekmē kļūst glēvs un alkatīgs pašlabuma meklētājs, beidzot tumšs veikalnieks un nelietis, citiem vārdiem — viņš dzīvē ar katru soli morāliski grimst arvien zemāk un zemāk. Viņš visu mūžu klaiņo no vienas vietas uz otru, tirgojas ar visu, rauš bagātību. Pers Gints līdzīgs sīpolam, jo viņam ir tikai mizas: viena — Pers nēģeru vergu tirgotājs, otra — elku un misionāru eksportētājs uz pagānu zemēm, trešā — beduinu cilšu priesteris, ceturta — Kairas ārprātīgo nama karalis utt. Nekad viņš nav «es pats», tāpat kā sīpolam nav kodola.



HENRIHS
IBSENS
PĒRS GINTS

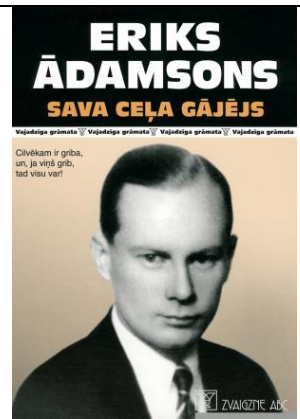
Vajadzīga grāmata Vajadzīga grāmata Vajadzīga grāmata Vajadzīga grāmata

Šis Ginta pats -
šis visu spriež,
Tas kāro, vēlējas un cieš.
Šis Ginta pats ir -
tā ir tā jūra,
Kur pīvo fantāzijas bura.

TRAKOTIE ABC

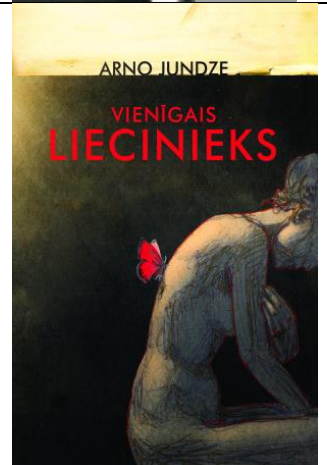
Sava ceļa gājējs (Ādamsons Eriks)

Pirmais un vienīgais Erika Ādamsona – dzejnieka un “smalko kaišu” stāstnieka – daļēji autobiogrāfisks romāns par jauna cilvēka personības pašaudzināšanu. 1944. gadā E. Ādamsons par šo romānu apbalvots ar pirmo Raiņa un Aspazijas piemiņas fonda prēmiju prozā.



Vienīgais liecinieks (Arno Jundze)

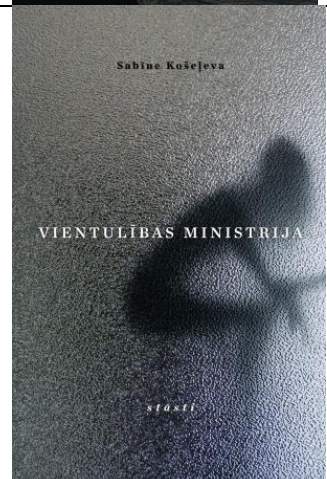
Džo ar blīkšķi aizcērt durvis, aizbrauc uz Viļņu, kur no drauga īrētā dzīvoklī raksta skandalozu grāmatu par sabiedrības krējuma duļķaino dzīvi. Nejauš vienas nakts romāniņš ar kādu dīvainas uzvedības jaunkundzi Džo sirdī liek kūleņot cerību taureņiem. Kāpēc gan neatgriezties Latvijā ar jaunu TV šovu, svaigi uzrakstītu bestselleru un par sevi divreiz jaunāku draudzeni pie sāniem? Dažādu apdullinošu vielu, pikantēriju un jūtu pārņemtais vīrietis pat nepamana, kā tiek iesaistīts noziedzīgu notikumu tīklā. Viņa atgriešanās realitātē ir skarba – atkal zaudējis visu un apsūdzēts divās slepkavībās, Džo tiek novests tik tālu, ka brīžam sāk šaubīties – varbūt tiešām slepkava ir viņš pats.



Vientulības ministrija (Sabīne Košeļeva)

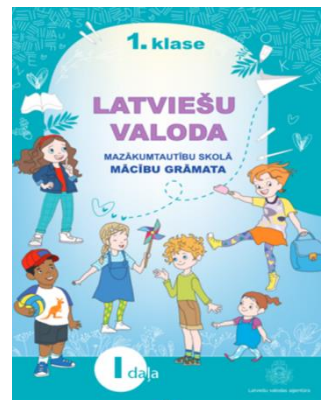
Krājumā “Vientulības ministrija” apkopoti griezīgi stāsti par to, kas jau no laika gala gan vieno, gan šķir visus cilvēkus, proti, vientulību. Tie esam mēs – stereotipu un baiļu valgos mītošas jaunas sievietes, nerealizējušies vīrieši, (bez)cerīgi mīlnieki, veci cilvēki un mazi bērni. Arvien atsvešināti no dzīves, apkārtējiem un sevis. Darām pāri cits citam un sev, pieprasām uzmanību un klīstam neceļos. Neliekamies mierā, iztaisāmies un bāžamies visām pudelēm par korķi. Kāpēc?

Atbilde jāmeklē katram pašam tekstu rindās un starp tām.



Jaunās mācību grāmatu apraksts

Silvija Mickeviča, Marina Fekļistova, Sandra Zariņa, Linda Krastiņa, Liene Valdmane un Vineta Vaivade .Mācību līdzekļu komplekts “Latviešu valoda mazākumtautību skolā.1. klase”. 1.daļa. Latviešu valodas agentūra.2021.Mācību līdzekļu komplektu veido mācību grāmata (1. daļa) un darba burtnīca (1. daļa), interaktīvi mācību materiāli un skolotāja grāmata. Valsts izglītības satura centrs ar lēmumu Nr. 2.1.-05/12 apstiprina, ka mācību grāmata atbilst valsts pamatizglītības standartam. Mācību līdzekļu komplekts nodrošina latviešu valodas pamatprasmju, kā arī caurviju prasmju apguvi, sniedz iespēju strādāt ar bērniem individualizēti, piemēklējot dažādus tekstus un piedāvājot daudzveidīgus uzdevumus. Izvēlētie temati ir saistīti gan ar dabaszinībām, sociālajām zinībām, gan matemātiku, datoriku un vizuālo mākslu.



Silvija Mickeviča, Sandra Zariņa, Linda Krastiņa, Liene Valdmane un Vineta Vaivade. Mācību līdzekļu komplekts „Latviešu valoda mazākumtautību skolā. 1. klase” 2. daļa. Latviešu valodas agentūra .2021.Mācību līdzekļu komplektu veido mācību grāmata (2. daļa) un darba burtnīca (2. daļa). Mācību līdzekļu komplekts nodrošina latviešu valodas pamatprasmju, kā arī caurviju prasmju apguvi, sniedz iespēju strādāt ar bērniem individualizēti, piemēklējot dažādus tekstus un piedāvājot daudzveidīgus uzdevumus. Izvēlētie temati ir saistīti gan ar dabaszinībām, sociālajām zinībām, gan matemātiku, datoriku un vizuālo mākslu: Parunāsim par brīvdienām!, Toreiz un tagad..., Pavasara piedzīvojumi, Lēksim vasarā!.



Guntas Ansones redakcijā. Dabaszinības 2.klasei.Rīga.Lielvārds 2021.Mācību grāmata paredzēta 2. klases skolēniem. Mācību saturs izdevumā ir veidots atbilstoši Ministru kabineta 2018. gada 27. novembra noteikumiem Nr. 747 “Noteikumi par valsts pamatizglītības standartu un pamatizglītības programmu paraugiem”.Mācību saturs ir sakārtots četrās nodaļās un saskaņots ar IZM Valsts izglītības satura centra ieteikto Mācību priekšmeta programmas paraugu “Dabaszinības 1.-6. klasei”.2. klases mācību grāmatā ir šādas nodaļas:

- Kas ir laikapstākļi, un kā tie mainās?
- Kāpēc nepieciešama enerģija?
- Kāpēc notiek kustība?
- Kas nepieciešams dzīvajiem organismiem?
- Katrā nodaļā ir praktiski veicami uzdevumi, pētniecības darbi un eksperimenti.

Komplektā ar mācību grāmatu ir izmantojama mācību burtnīca, kas tematiski ir saskaņota ar grāmatu.



Igoņa Vilka, Guntas Ansones, Mairas Gribustes redakcijā. **Dabaszinības 5.klasei.Rīga.Lielvārds 2021.** Mācību saturs izdevumā ir veidots atbilstoši Ministru kabineta 2018. gada 27. novembra noteikumiem Nr. 747 “Noteikumi par valsts pamatizglītības standartu un pamatizglītības programmu paraugiem”.Mācību saturs ir sakārtots četrās nodaļās un saskaņots ar IZM Valsts izglītības satura centra ieteikto Mācību priekšmeta programmas paraugu “Dabaszinības 1.–6. klasei”.**5. klases mācību grāmatā ir šādas nodaļas:**

- Kāda ir dzīvo organismu savstarpējā saistība?
- Kā izmanto materiālus?
- Kas ir elektroenerģija?
- Kas ir dabas resursi, un kā tos izmanto?

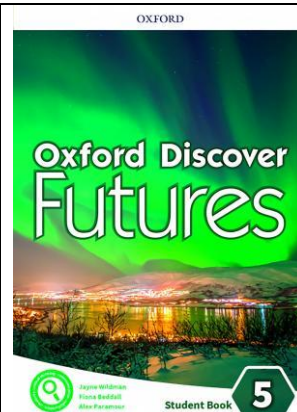
Katrā nodaļā ir praktiski veicami uzdevumi, pētniecības darbi un eksperimenti. Komplektā ar mācību grāmatu ir izmantojama darba burtnīca, kas tematiski ir saskaņota ar grāmatu.



Jayne Wildman, Fiona Beddall, Alex Paramour. Oxford Discover Futures 5. Student's Book Oxford. 2021

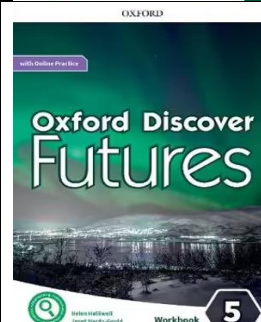
Student Book is packed full of interesting and thought-provoking content to keep students of all abilities fully engaged and motivated.

Each unit presents students with a unit question, and five lesson questions, encouraging students to examine the world more critically within an inquiry-based learning environment. The Student Book also includes Vocabulary and Grammar reference and practice, Project lessons, Literature lessons, and a Writing workshop.



Jayne Wildman, Fiona Beddall, Alex Paramour. The Oxford Discover Futures Level 5. Workbook Oxford. 2021 The Workbook is the perfect partner for the Student Book and provides students with extra practice of the language and strategies taught in class, as well as offering exam preparation material.

Online Practice offers interactive content that is automatically graded and suitable for self-study. Students can access and download all class videos and Workbook audio.



Jayne Wildman, Fiona Beddall, The Oxford Discover Futures Level 5. The teacher book. Oxford. 2021

The Teacher's Pack contains the Classroom Presentation Tool, Teacher's Guide and the Teacher's Resource Center (with teacher's access to Online Practice).

The Classroom Presentation Tool delivers heads-up lessons for both the Student Book and Workbook. Class audio, video, answer keys, and teaching notes are available online or offline, and updated across the teacher's devices.

The Teacher's Guide supports teachers to understand and apply the principles of

inquiry-based learning, with full guidance and notes for every lesson.

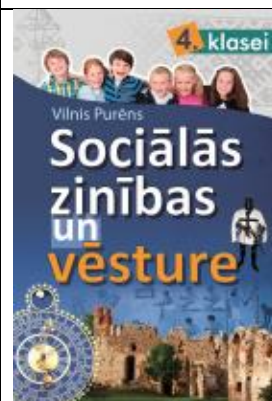
The Teacher's Resource Center allows you to access all your teaching resources in one place including: audio, video, photocopiable materials, answer keys, tests (unit tests and 21st Century Skills assessment), wordlists, audio and video scripts, and more. Teacher's access to Online Practice enables teachers to create online classes and track their students' progress.



Romāns Alhimionoks, Iveta Irbe . Sociālās zinības un vēsture.

4.klasei. Rīga. Raka, 2021. Darba burtnīca papildina attiecīgo mācību grāmatu.

Abas veidotas, balstoties uz MK noteikumos Nr.747., 27.11.2018. izvirzītajiem sasniedzamajiem rezultātiem caurviju prasmēs (minēto noteikumu 1. pielikums), kā arī sasniedzamajiem rezultātiem sociālajā un pilsoniskajā mācību jomā (minēto noteikumu 3. pielikums) un projektā „Skola 2030” izstrādāto mācību priekšmeta programmas paraugu „Sociālās zinības 1.-9. klasei”. Atbilstīgi programmas paraugam 4. klasē ietverti temati „Kā mēra laika ritējumu un noskaidro pārmaiņas tajā”, „Kā darbojas sociālās grupas dažādos laikos?”, „Kā saglabāt tradīcijas un līdzdarboties kopienā?”, „Kā kļūt lepnuma vērtiem kopienā?”, „Kā plānot un patērēt resursus saprātīgi?”. Burtnīcas autori radījuši vairākās mācību grāmatas. Burtnīcā ietvertie materiāli ir pārbaudīti praksē.



Romanovska G. Sociālās zinības un vēsture. Darba burtnīca 5.klasei. Rīga, Raka, 202.1Darba burtnīca papildina attiecīgo mācību grāmatu. Tajā atrodami gan uzdevumi, kuri papildina mācību grāmatas uzdevumu klāstu, gan sagataves, kas var noderēt, pildot mācību grāmatā ietvertos uzdevumus. Mācību komplekts veidots, balstoties uz MK noteikumos Nr.747 par valsts pamatizglītības standartu un pamatizglītības programmu paraugiem (27.11.2018.) izvirzītajiem sasniedzamajiem rezultātiem caurviju prasmēs (minēto noteikumu 1. pielikums), kā arī sasniedzamajiem rezultātiem sociālajā un pilsoniskajā mācību jomā (minēto noteikumu 3. pielikums). Atbilstīgi projektā „Skola 2030” izstrādātajam mācību priekšmeta programmas paraugam „Sociālās zinības 1.-9. klasei” 5. klasē ietverti temati „Kā pētīt un saglabāt vēstures liecības?”, „Kā izzināt sava novada un tuvākās apkārtnes vēsturi?”, „Kā novērst un risināt konfliktus vietējā kopienā?”, „Kā un kāpēc palīdzēt līdzcilvēkiem?”, „Kā darbojas pašpārvalde?”.



