Pedagoga vārds, uzvārds Larisa Ukrainceva

Skola Rīgas 33.vidusskola

**Stundas/ nodarbības metodiskais apraksts**

Izvēlētā metodiskās izstrādnes tēma:

Pilsoniskā apziņa, valstiskā identitāte un patriotisms;

**Stundas/ nodarbības tēma**: "Rīgas tēls dzejnieku-urbānistu daiļradē”

Vecumposms: 12. kl.

Stundas/ nodarbības mērķis:  Noteikt valodas tēlainās izteiksmes līdzekļus, kuri palīdz radīt pilsētas tēlu daiļdarbā.

Sagaidāmais rezultāts:

1. Skolēniem jāanalizē dzejoļi un jāatrod tajos epitetus, salīdzinājumus un metaforas.
2. Kad dzejoļi izanalizēti, skolēniem jāatrod tēli, ar kuru palīdzību dzejnieki redz Rīgu.
3. Skolēniem jāvizualizē (jāuzzīmē) ieraudzītie tēli.
4. Skolēni sacer savu sinkveinu, ar to izsakot savu attieksmi pret stundas tēmu.
5. Skolēniem jāveido savs priekšstats par dzimto pilsētu un savu attieksmi.
6. Skolēniem šādā veidā jāpapildina savu kultūras kodu.

Stundā/ nodarbībā attīstāmās prasmes: \* Domāšanas darbību attīstīšana: analīze, salīdzinājums, pretnostatījums, vispārinājums, secinājumi.

\*Praktisko iemaņu attīstība:

\* māka izklāsīt savas domas (runas kultūra);

\* spēja patstāvīgi meklēt papildus materiālus tēmai;

\* māka strādāt kā individuāli, tā grupā;

\* māka analizēt daiļliteratūru (dzeja).

\*Radošu spēju attīstīšana:

\* poētisko tēlu vizualizācija;

\* prot sacerēt sinkveinu;

\*dzejoļu sacerēšana.

**Stundas/ nodarbības plānojums**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Stundas/ nodarbības posmi | Aktivitāte / mācību situācija | | | Laiks/  Min. | Nepieciešamie resursi |
| Skolotāja darbība | Skolēnu darbība | Metodes/ darba formas |
| Skolotājas ievadvārdi | Stundas mērķa izstādīšana.  „Tā ir mūsu apkopojošā stunda.  Pirmkārt, mēs šodien apkoposim lielu nodaļu: „Sudraba laikmets krievu dzejā”.  Otrkārt, pacentīsimies saskatīt, kā izpaužas dzejas būtība – viens un tas pats priekšmets dažādu cilvēku apziņā var radīt dažādus tēlus. Mēs atlasījām dzejoļus par Rīgu, tulkojām, analizējām, strādājām individuāli un grupās.Un šodien mēs runājam par mūsu bērnības, jaunības un mūsu nākotnes pilsētu. Par pilsētu, kas mūsu apziņā asociējas ar vārdu *dzimtene.* Šodien mēs runājam par Rīgu.  Mūsu brīnišķīgajā pilsētā ir daudz skaistu celtņu, noslēpumainu ielu loku, pasakainu jumtu.Un vēl mēs nevaram iedomāties mūsu pilsētu bez vitrāžām! Tās ir gndrīz katrā senlaicīgā celtnē. Pašas brīnišķīgākās ir Doma baznīcā. Un šodien, savākuši visus dzejnieku redzētos tēlus, pamēģināsim izveidot paši savas dzimtās pilētas *vitrāžu.”*  Ierosināšana (dziesma „Noktirne”) |  | Motivēšana  Ierosināšana | 3 min | Mūzikālā kompozīcija  „Noktirne”  (Pielikums no interneta)  Vitrāža sagatave uz tāfeles |
| Domu apmaiņa | Skolotājs piedāvā dalīties savās pārdomās :  „Bet kuras ir jūsu iemīļotās vietas Rīgā?”  Pēc viedokļu apmaiņas skolniece lasa A.Čaka dzejoli par Rīgu. | Skolēni stāsta katrs par savu iemīļoto vietu Rīgā. | Saruna  Iespaidu apmaiņa | 2 min | Dzejolis „Rīga”  (Pielikums 1.) |
| Darbs grupās ar nosaukumu „Valodas tēlainās izteiksmes līdzekļi”. | Skolotājs piedāvā grupām prezentēt sagatavoto materiālu. (Katra grupa bija saņēmusi iepriekš sagatavojamu mājas uzdevumu un patstāvīgi analizēja latviešu dzejnieku dzeju, meklējot tajā valodas tēlainās izteiksmes līdzekļus.  (epiteti, salīdzinājumi, metaforas). | a) Sākumā sarunā par epitetu darbojas visa klase.  b) Pirmās grupas prezentācija :  \*krāsas loma,krāsu palete dzejoļos par Rīgu.  c) Otrās grupas prezentācija :  \* Salīdzinājumi – vienkāršie un paplašinātie.  d)Trešās grupas prezentācija:  \* Metaforas vai  personifikācijas. | Indiv.darbs  Darba prezentēšana grupās | 9 min | Latviešu dzeja par Rīgu-teksti. (Pielikums1.) |
| Tēlu analīze latviešu dzejnieku dzejā | Skolotāja vārds:  „Noslēdzot dzejas analizēšanu, mēs varam atklāt tēlus, ar kuru palīdzību dzejnieki redz mūsu pilsētu Rīgu.”  (Ceturtās grupas prezentācija)  Skolotāja vārds:  „Lai pabeigtu mūsu vitrāžu, manuprāt, nepieciešams vēl kāds tēls : teātra maska. Kā jūs domājat, kāpēc?”  Motivēšana :  „Šodien mūsu dzejā šo tēlu nesastapām, bet, iespējams, kāds no jums uzrakstīs savu dzejoli par teatrālo Rīgu. Bet es jums gribu parādīt nelielu fragmentu no Rīgas kinostudijas mākslas filmas „Teātris”, kuras režisors ir mums visiem labi pazīstamais Jānis Streičs, komponists  Raimonds Pauls un populārie aktieri: Gunārs Cilinskis, Vija Artmane un Eduards Pāvuls. | a) Dzejolis «Оживают Андерсена сказки...»  (lasa skolniece).  b) 4. grupas prezentācija :  \*Rīgas tēls latviešu dzejā.  c) Kad skolotājs lūdz atbildēt uz jautājumu par masku, skolēni uz šo jautājumu atbild tā:  - Rīga – teātra galvaspilsēta.  Te atrodas Nacionālā Opera, Rīgas Nacionālais teātris, Dailes teātris, Krievu drāmas teātris, daudz teātra studiju.  Mācoties skolā mēs esam apmeklējusi daudzas izrādes, bijām Operā, skatījāmies baletu.  Tādēļ, patiešām,viens no tēliem var būt teātra maska. | Prezentācija  Saruna  Pamudināša -na uzrakstīt savu dzejoli | 13 min | Tēlu varianti, kurus spēj uzzīmēt skolēni.  (Pielikums 4.)  Rīgas kinost. m/f „Teātris”  (No intern.) |
| Saiknes paralēles daiļdarbā | Skolotāja vārds:  „Cilvēka kultūras kods (KK)-  tā ir dažādu nozaru zināšanu kopsumma zinātnē, kultūrā.  Katrā stundā mēs papildinām savu kultūras kodu.  Šodien mēs saņēmām papildinformāciju –šadu :  1)Rīgas kinostudijas mākslas filmas „Teātris” režisors ir Jānis Streičs, komponists Raimonds Pauls, aktieri : G.Cilinskis, V.Artmane, E.Pāvuls u.c.  2)Rīgas biržā ibija izstāde: Sudraba laikmeta māksla.  3)Noktirne – daildarbs, kura temats ir saistīts ar nakti.  Skolotāja vārds:  „ Augsts kultūras kods ļauj saskaitīt paralēles un saiknes.  Kādas paralēles ar krievu dzeju sudraba laikmetā jūs atradāt un saskaitījāt, lasot latviešu dzejnieku dzeju?” | Paredzamās skolēnu atbildes:  \*Ja runā pa krāsu lomu pilsētas tēla veidošanā, var atcerēties tēmu „Krāsas loma Pēterburgas tēla veidošanā F.Dostojevska romānā „Noziegums un sods” .  \*Skolēni var ieraudzīt kopīgo Čaka un Majakovska rakstīšanas stilā.  \*Iespējams, skolēni saskatīs vienus un tos pašu Dāmas, svešnieces tēlā A.Bloka dzejā un Mirdzas Bendrupes „Rēgi”.  \*Iespējams, skolēni ieraudzīs paralēlus Rīgas un Pēterburgas tēlus Puškina un Čaka dzejoļos. |  | 8min | KK informācija ir uzrakstīta uz tāfeles  (Pielikums 3.) |
| Refleksija | Visbeidzot skolotājs piedāvā sacerēt sinkvienu par tēmu „Rīga-mana mīļā pilsēta”.  Kamēr skolēni tos raksta, skolotājs aizpilda uz tāfeles taureni – *vitrāžu* ar tēliem,kurus nosauca, izcēla skolēni.  (Ja paliks laiks, šo darbu skolēni veidos paši.) | a) Skolēni raksta sinkveinus. Tajā paša laikā skan mūzika (vai „Noktirne”, vai mūzikas kompozīcija no kinofilmas „Teātris”)  b)Skolēni lasa savus radošos darbus. | Indiv. darbs.  Radošais darbs-sinkveins. | 4,5 min. | Sinkveins (metodika)  (pielikums 2.)  Radošo darbi- vizualizācija  (Pielikums 4.) |
| Stunda beigas. | Skolotāja vārds:  „Noslēdzot stundu, jāsaka, ka mums visiem šodien ir lieliska iespēja, dzejas iedvesmotiem, atzīties mīlestībā savai dzimtajai pilsētai.  Visiem liels paldies!  Vēlu jums saglabāt savās sirdīs mūsu skaistās pilsētas tēlu visu savu mūžu”. |  | Motivēšana | 0,5 min. |  |

Literatūra :

„Tu nāc pretī , Rīga”

Redaktore Zaiga Lasenberga

Zvaigzne ABC.

(Latviešu dzeja par Rīgu/ sakārtojis Valdis Ķikāns)

Internet resursi :

<http://www.youtube.com/watch?v=sQg49wy4cwU> - Noktirne (Linda Leene, Arnis Mednis, Sonora, Vaice)

<http://www.kinofilma.com/load/filmas_latviski/melodrama/teatris/15-1-0-5003> - kinofilma „Teātris”

Pielikums Nr. 1 (Latviešu dzeja par Rīgu)

Pielikums Nr. 2 (Sinkveins)

Pielikums Nr.3 (Rīgas vitrāža)

Pielikums Nr. 4 (Rīgas tēls skolēnu darbā – vizualizācija)