**Rīgas 33.vidusskolas**

**Latviešu valodas un literatūras skolotājas**

**Irēnas Pizānes**

**Metodiskais materiāls**

**Uzdevumi 12.klases eksāmena**

**1. un 2.daļai- pieturzīmju lietošana, teksta analīze**

**Rīga, 2015.**

1.daļas uzdevumi.

**1. 1. Izlasi teikumus! Saliec trūkstošās pieturzīmes!**

1. Ragaciema „Birutas”- mājas kurās dzimis un uzaudzis Imants Ziedonis 20.gadsimta sākumā uzbūvēja viņa tēvatēvs Eduards Zakalovskis.

2. Izdzīvojušas cauri diviem pasaules kariem, pieredzējušas Ziedoņa uzaugšanu mājas 1961.gadā tika pārbūvētas.

3. Tad Ziedonim jau bija 28 gadi tikko iznākusi pirmā dzejas grāmata „Zemes un sapņu smilts”.

4. Slava Ziedonim kurš pēc tās nekad mūžā netika rāvies pietuvojās milzu ātrumā.

5. „Sirds dinamīts”, „ Motocikls”, „ Kurzemīte”, „ Epifānijas”- lūk tik dažas grāmatas, no kurām jauno dzejnieku iepazina un iemīlēja sešdesmitajos gados, septiņdesmito sākumā.

6. Tagad Ziedoņa mājas „Birutas” stāv turpat, kur vecos laikos bet šķūnīša, pār kuru sapņos lidoja dzejnieks, vairs nav.

7. Nu te ir zaļa vieta, bet uz pauguriņa, kur savos lidojumos Ziedonis atspēries, guļbūve.

8. Atmiņas iztēles ainas un domugraudi atgādināja jūras malas ainavu, kur reizēm viss liela vēja saārdīts un biedējošs un reizēm atkal dzidrs, daiļš.

9. Tagad ar abu mākslinieku atļauju fonds „Viegli” māju domā veidot par radošo aktivitāšu centru- tur noritētu piemēram jauno autoru semināri.

10. Ar ģitārām un tējas krūzēm atmosfēru jau iesvārstījuši mūziķi Renārs Kaupers, Māra Upmane- Holšteina, Goran Gora un citi.

11. Sarmīte Ēlerte, kura daudzus gadus bija viena no tuviem Imanta Ziedoņa draugiem, teic Dzejnieks ir vienīgais no savas paaudzes dižgariem kurš ieaudies mūsdienu jauno mākslinieku darbos izrādījies viņiem ļoti vajadzīgs.

12. Kad 60. gadu nogalē tapa Ziedoņa „Kurzemīte” dokumentāls prozas darbs par Kurzemes puses dabu un cilvēkiem dzejnieks devās izbraucienos pie savu stāstu varoņiem.

1.2. **Izlasi teikumus! Saliec visas nepieciešamās pieturzīmes! 2.variants.**

1. Ragaciema Birutas mājas kurās dzimis un uzaudzis Imants Ziedonis 20.gadsimta sākumā uzbūvēja viņa tēvatēvs Eduards Zakalovskis.

2. Izdzīvojušas cauri diviem pasaules kariem pieredzējušas Ziedoņa uzaugšanu mājas 1961gadā tika pārbūvētas.

3. Tad Ziedonim jau bija 28 gadi tikko iznākusi pirmā dzejas grāmata Zemes un sapņu smilts.

4. Slava Ziedonim kurš pēc tās nekad mūžā netika rāvies pietuvojās milzu ātrumā.

5. Sirds dinamīts Motocikls Kurzemīte Epifānijas lūk tik dažas grāmatas no kurām jauno dzejnieku iepazina un iemīlēja sešdesmitajos gados septiņdesmito sākumā.

6. Tagad Ziedoņa mājas Birutas stāv turpat kur vecos laikos bet šķūnīša pār kuru sapņos lidoja dzejnieks vairs nav.

7. Nu te ir zaļa vieta bet uz pauguriņa kur savos lidojumos Ziedonis atspēries guļbūve.

8. Atmiņas iztēles ainas un domugraudi atgādināja jūras malas ainavu kur reizēm viss liela vēja saārdīts un biedējošs un reizēm atkal dzidrs daiļš.

9. Tagad ar abu mākslinieku atļauju fonds Viegli māju domā veidot par radošo aktivitāšu centru tur noritētu piemēram jauno autoru semināri.

10. Ar ģitārām un tējas krūzēm atmosfēru jau iesvārstījuši mūziķi Renārs Kaupers Māra Upmane- Holšteina Goran Gora un citi.

11. Sarmīte Ēlerte kura daudzus gadus bija viena no tuviem Imanta Ziedoņa draugiem teic Dzejnieks ir vienīgais no savas paaudzes dižgariem kurš ieaudies mūsdienu jauno mākslinieku darbos izrādījies viņiem ļoti vajadzīgs.

12. Kad 60 gadu nogalē tapa Ziedoņa Kurzemīte dokumentāls prozas darbs par Kurzemes puses dabu un cilvēkiem dzejnieks devās izbraucienos pie savu stāstu varoņiem.

1.3. Liec trūkstošās pieturzīmes!

**Dārgakmeņi augļu kronī.**

1. Daži mērenā klimata augļi āboli, bumbieri, plūmes un citi ir tik ierasti ikdienā, ka nemaz neiedomājamies, no kurienes, kad un kādā ceļā tie nonākuši līdz mums.
2. Šis ceļš parasti ir tāls, tūkstošiem gadu ilgs un tajā bijuši iesaistīti neskaitāmi cilvēki
3. Augļu uzturvērtība ir galvenais, kam tagad pievēršam uzmanību, bet pirms tūkstošiem gadu cilvēki tos uzlūkoja citādi- kā retumu delikatesi kultivēšanas izaicinājumu un kultūras simbolu.
4. Jāatzīmē ka daži senie augļi bija tik vērtīgi kā dārgakmeņi.
5. Lai gan jau akmens laikmeta cilvēki prata saulē žāvēt ābolu šķēlītes mūsu mežābeles ar apmēram divus centimetrus lielajiem auglīšiem nav mājas ābeļu priekšteces.
6. Zinātniski pierādīts, ka mājas ābeļu ciltsmāte ir Sīversa ābele mežābele, kas aug kalnainos apvidos Kazahstānas dienvidos un citviet centrālajā Āzijā.
7. Ne velti Kazahstānas bijušo galvaspilsētu sauc Almati (tulkojumā- *daudz ābolu*), jo *alma* nozīmē ābolu daudzās tjurkuarī mongoļu un ungāru valodās.
8. Nav precīzi zināms, kad un kur ābeles sāka audzēt dārzos- Tjanšana piekalnēs vai Turcijas austrumos-, taču visticamāk tas bija pirmais augļkoks, ko cilvēki sāka kultivēt.
9. Ābeļu ieviešanas godu Eiropā piedēvē maķedoniešu karavadonim un pasaules iekarotājam Aleksandram Lielajam, kurš 328 gadā pirms mūsu ēras Kazahstānā atrada pundurābeles un atveda to stādus uz Maķedoniju.
10. Savukārt Ziemeļamerikā ābeles nonāca tikai 17.gadsimtā ar kolonistiem pirmo ābeļdārzu iestādīja mācītājs Viljams Blekstons 1625.gadā.
11. Viena no aizkustinošākajām amerikāņu leģendām ir par fermeri Džoniju Ābolsēkliņu īstajā vārdā Džonu Čapmenu , kas sapņoja iestādīt tik daudz ābeļu, lai neviens neaizietu gulēt izsalcis.
12. Viņš veltīja tam 40 mūža gadu apceļojot aizvien jaunas kolonistu teritorijasnomājot zemi un ierīkojot ābeļu audzētavas.
13. Būdams kristīgais misionārs un miera nesējs kuru neaiztika pat naidīgākās indiāņu ciltis viņš bija tālredzīgs biznesmenis, kas pēc nāves atstāja mantojumā 490 hektāru lielu ābeļu audzētavu un kuru cilvēki atceras vēl šodien.
14. Kā liecina statistika mūsdienās līderes ābolu audzēšanā ir tādas valstis kā Ķīna, ASV un Turcija.
15. Mūsdienās selekcionēts ap 7500 ābeļu šķirņu galvenokārt deserta- ēšanai svaigā veidā.
16. Daļa izveidotas īpaši sidra raudzētas ābolu sulas ražošanai vai kulinārijā.
17. Atsevišķos reģionos sidra tradīcijas ir jo īpaši spēcīgas piemēram Francijā kopš gallu laikiem un romiešu aptuveni 500 gadu ilgās valdīšanas attīstījusies spēcīga ābolu alkoholisko dzērienu kultūra.
18. Slavenākie ābolu produkti kā sidrs, kalvadoss, ābolu liķieris, ābolu etiķis un citi ir iecienīti visā pasaulē.

1.4. Liec trūkstošās pieturzīmes!

**Virdžīnijas Vulfas ceļš uz Bāku.**

1. Šis ir stāsts par sievieti, kura iegājusi vēsturē pateicoties savam talantam, spītībai un drosmei nevairīties no ceļiem, pa kuriem vēl neviens pirms viņas nebija staigājis.
2. Viņas paveiktais iedveš apbrīnu, bet dzīve kalpo par apliecinājumu senajai gudrībai tam, kam ir daudz dots, par to ir arī jāmaksā.
3. Adelīna Virdžīnija Stīvena piedzima 1882.gada 25.janvārī Londonā visai pārticīgā ievērojamā un cienījamā angļu augstākās vidusšķiras ģimenē.
4. Viņas tēvs Leslijs Stīvens bija pazīstams autors, kritiķis un izdevējs, rediģējis 26 sējumos iznākušo „Nacionālās biogrāfijas vēsturi”, bet māte Džūlija Dakvērta tolaik slavena skaistule bija kalpojusi par modeli gleznotājiem.
5. Ģimene dzīvoja prestižā Londonas rajonā Haidparkgeitā 22 un viņu mājā bieži viesojās tālaika intelektuālās sabiedrības zieds, ieskaitot Henriju Džeimsu, Džeimsu Raselu Louelu un citus.
6. Pakļaujoties dzīvei patriarhālā Viktorijas laikmeta sabiedrībā, Virdžīnijai un Vanesai viņas māsai vajadzēja samierināties ar to, ka viņu izglītības avots ir tēva zināšanas un viņa plašā bibliotēka, kamēr abi brāļi mācījās tā laika labākajās skolās, arī Kembridžā.
7. Vēlāk Virdžīnija memuāros sūrojās par formālās izglītības trūkumu uzsverot, ka viņai nekad nav bijusi iespēja sacensties ar citiem bērniem. Samērojot savas iespējas un prasmes ar viņu sasniegumiem.
8. Toties viņa sirsnīgi pieķērās vecākajai māsai Vanesai kas kļuva par Virdžīnijas nešķiramu draudzeni līdz pat laulībām ar mākslas un literatūras kritiķi Klaivu Bellu.
9. Rakstīšana Virdžīnijai bija pašizpausmes veids jau no bērnības šķiet no triju gadu vecuma, kad viņa pirmoreiz paņēma rokās zīmuli.
10. Māsa Vanesa atrada sevi glezniecībā kļūstot par atzītu mākslinieci savukārt Virdžīnijas talants bija literatūra.
11. Viņas darbi veltīti cilvēku savstarpējo attiecību izpētei, taču atšķirībā no priekšgājējiem kas centās atklāt pārdzīvojumus ar dialogu palīdzību Virdžīnija izmantoja paņēmienu, kas literatūras vēsturē iegājis ar apzīmējumu „apziņas plūsma”.
12. Biogrāfi uzsver šajā ziņā Vulfa ietekmējusies no māsas, kas vienubrīd sāka gleznot izteiksmīgas cilvēku figūras bez sejas.
13. Virdžīnijai šis izteiksmes veids iepatikās un viņa mēģināja to pārnest uz literatūru, izmantojot apziņas plūsmu.
14. Vulfa bija arī ārkārtīgi ražīga esejiste, jo sākot no pirmās publikācijas 1905.gadā to skaits dažādos preses izdevumos un krājumos ir sasniedzis apmēram piecus simtus.
15. Pirmie divi Vulfas romāni- „Ceļojums ārpus” un „Nakts un diena”- uzskatāmi par gluži konvencionāliem bet līdz ar romānu „Džeikoba istaba” viņa uzsāka savu īpatnējo izteiksmes līdzekļu meklējumus, kas vainagojās ar romāniem „Deloveja kundze” un „Uz bāku” un padarījuši Virdžīniju Vulfu par gana nozīmīgu personību angļu literatūrā.
16. Vulfa bieži uzsvēraLiteratūrā nepieciešama formas maiņa, jo līdz šim lielākoties to radījuši vīrieši, ņemot vērā savas vajadzības un vēlmes
17. Viņasprāt stāstījums, kuru tik meistarīgi savos darbos izmantoja Džons Golsversijs, Herberts Velss un citi reālisma pārstāvji, bija uzskatāms par sevi izsmēlušu tehniku, tā vietā jāstājas tādiem izteiksmes līdzekļiem kā apziņas plūsma un iekšējie monologi.
18. Virdžīnija Vulfa savos darbos centās iedziļināties gan sievietes gan vīrieša domu gājienā, uzsverot ‘androgīna” prāta nepieciešamību.

**2.daļas uzdevumi.**

**Izlasi tekstu un veic uzdevumus!**

*Intervija ar literatūrfilozofi un tulkotāju Ievu Kolmani.*

**Osvalds Zebris**: Vai pēc kvalitatīvas literatūras nav pieprasījuma?

**Ieva Kolmane:**

Pieprasījums pēc kvalitatīvas literatūras ir salīdzinoši neliels, bet tāpēc jau nevar literatūras procesu „klapēt ciet”. Ir alternatīvi veidi, kā šo procesu veicināt: vēsture rāda, ka tādi bijuši literātu klubiņi, kam visādas krīzes kā pīlei ūdens. Faktiski tam nekādu finansējumu nevajag, bet tādā gadījumā ir skaidrs, ka Latvijas valsts par latviešu literatūru kā nopietnu nacionālas valsts pamatu galīgi neinteresējas. Valsts attieksme īsumā ir šāda,- jā, valoda un, protams, arī literatūra ir valsts pamatakmens, tas mums ir vajadzīgs, neliegsimies, naudas gan nav, domājiet paši, meklējiet sponsorus, mecenātus un ziedojumus.

**Osvalds Zebris**: Tad bez mārketinga labai grāmatai nav cerību?

**Ieva Kolmane:**

 Es teiktu- ja. Pat labai grāmatai tāds vajadzīgs. Ar labu tekstu vari vienā mierā palikt viens tuksnesī. Es saprotu, ka iespējams sapņot par labu tekstu, kuru agri vai vēlu kāds noteikti sadzirdēs, bet diez vai tos visus sagaidīsim. Līdzīgi- ir milzums izmirušu sugu, par kuram neviens šodien vairs neko nezina, tāpat, domājams, ir milzums lielisku zudībā aizgājušu tekstu, ko neviens no tiem, kas šobrīd dzīvs, nav ne dzirdējis, ne dabūjis izlasīt.

**Osvalds Zebris**: Tad šis visuvarošais mārketings, kas faktiski ir metode, var remdenu tekstu padarīt par labu?

**Ieva Kolmane**:

Ideālā gadījumā mārketings labu tekstu papildina, izceļ pelnītā saulītē. Bet pieredze liecina, ka labs marketings var „pacelt” arī vāju grāmatu. Protams, ir daudzi izņēmumi, kur izšķirīgu lomu spēlējis gadījums un vecais labais risks.

Protams, liela loma ir arī autora atpazīstamībai, autora vārdam kā zīmolam.

**Osvalds Zebris**: Kāpēc mūždien dzird runājam, ka latviešu literatūrā nekas nenotiek?

**Ieva Kolmane:**

Šķiet, tas vairāk saistāms ar mūsu mentalitāti, ja tāda maz pastāv. Ja paklausāmies, mums jau nevienā jomā nekā nav. Vienmēr kādam nepatiks ”tā briesmīga Rīgas lidosta” vai „pelēkā Rīga”, kad tu pārbrauc no ārzemēm. Mūsu folklora,- tā jau arī tāda ķēmošanās vien ir. Vienīgais labais piemērs ir Pokaiņi, kas lepojas ar atrašanos Latvijā un būtiskos Zemeslodes līkņu krustpunktos. Izskatās, ka mums ir grūti lepoties ar kaut ko. Prasi psihoanalītiķim- kompleksi?

**1. Izraksti teksta valodu raksturojošām pazīmēm atbilstošus piemērus no teksta!**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Valodas līdzekļi | Piemērs |
| Morfoloģiskie (2 piemēri) | Salikteņi |   |
|  | Īpašvārdi |   |
|  | Īpašības vārdi ar noteikto galotni |   |
| Leksiskie (2 piemēri) | Frazeoloģismi |   |
|  | Internacionālismi |   |
|  | Ekonomikas termini |   |
|  | Sarunvalodas vārdi |   |
| Sintaktiskie (2 piemēri) | Vienlīdzīgi teikuma locekļi |   |
|  | Iespraudumi |   |

**2. Uzraksti teksta mērķi un raksturo tā aktualitāti!**

Mērķis\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Aktualitāte\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.teksts.

**Lasi tekstu un veic uzdevumus!**

**Sandra Vensko „Kā veidot kultūrvidi?” 22.01.2013**

Labvēlīgas vides veidošana kultūrpolitikai reģionos ir atkarīga no vairākiem priekšnoteikumiem: uzticēšanās un spējas sastrādāties ar līdzīgi domājošajiem, piedāvātās idejas veiksmīgas īstenošanas un padarītā darba kvalitātes. Kultūras slānis neveidojas pats no sevis, tas jārada un jāatspoguļo – vismaz novērtējot padarīto. Kāpēc tas svarīgi? Pašvērtējumam. Novērtējumam un salīdzināšanai. Kultūrvide ir pamats, uz kā stāvēt visu radošo profesiju pārstāvjiem, kultūras produkts, vai tā būtu neliela dzejas grāmata, mūzikas festivāls vai starptautiska rakstura konference, izstāde vai koncerts arī nedrīkstētu izčākstēt kā sniegs pavasara saulē, jo faktiski visu šo kultūrslāni veido pašu pelnīta nauda. Tāpēc visgrūtāk īstenot kādu **ideju** ir tad, ja pašvaldība nerod kopīgu **valodu** ar radošu profesiju nozaru pārstāvjiem, individuāli – ja finansējumu atsaka Valsts kultūrkapitāla fonds, ja svarīgi ar kultūru saistīti lēmumi apstājas pusceļā. Kultūrslānis veidojas neviendabīgi atkarībā no cilvēku prasmes pārliecināt, pierādīt un argumentēt.

Grāmata, dievnams, teātris, deja, glezna, ēdamais dzintars, koncerts, kūrortoloģija, tūrisms – šādā vai citādā **kārtībā** varētu grupēt Latvijas jeb ārpus galvaspilsētas kultūrvidē radītos kultūras **produktus**. Pievienotā vērtība šim kopumam būtu jāmeklē ārpus nozares, un kultūras aktivitātēs jāiesaista visi iedzīvotāji no pirmsskolas līdz sirmam vecumam – katrā apdzīvotā vietā ir jānotiek nemitīgai kultūras **kultivēšanai**.

Ja izdevējam, draudzei, diriģentam un kultūras komisijām, suvenīru ražotājiem, telpu iznomātājiem izdodas vienoties kopīgā redzējumā, kā radošumu pārvērst precē un produktā, reģioni kļūst interesanti.

Mazas valsts ilgtspējīgs kultūras modelis ir pavisam vienkāršs – stāv ziņkārīgi tūristi, laimes meklētāji, dzimtas sakņu pētnieki, cilvēki, kuri lūkojas, kas Latvijā notiek. Ieguldot kultūrā, mums atveras vārti kultūrtūrismam, interesei par valsti ar sarežģītu pagātni. Aizbraucot no Latvijas, tūrists, savā valstī ieejot grāmatu veikalā, varbūt pamana, ka tur plauktā stāv laba, no latviešu valodas tulkota grāmata, kas nu jau ir netieša saikne ar Latvijā gūtajiem iespaidiem. Pamazām, tomēr būvējama realitāte.

Var lūkoties pēc atbalsta ārpus valsts, un to arī daudzi radošo profesiju pārstāvji dara. Vieniem izdodas, citiem ne. Kāpēc kultūrai būtu nepieciešams lielāks finansējums, runāts daudz un parasti visai skaļi. Zemapziņā mums ir un būs dusmīgi sarauktas pieres ikreiz, kad naudas nepietiks.

**1. Uzraksti teksta mērķi un raksturo tā aktualitāti!**

**2. Atrodi, kurā nozīmē lietoti tekstā izceltie vārdi!- 5 punkti**

**produkts**- 1) tas, kas ir radies darba rezultātā;

 2) viela, vielu savienojums, kas radies ķīmiska vai citāda procesa rezultātā;

 3) pārtikas līdzeklis, pārtikas izstrādājums.

**valoda**- 1) zīmju sistēma, ko lieto, lai sazinātos;

 2) skaņu un leksiski gramatisko līdzekļu sistēma;

 3) runas spēja;

 4) runas saturs, jēga

**kārtība**- 1) stāvoklis, kad ikviens priekšmets ir savā vietā, kad viss noris pareizi, bez traucējumiem;

 2) secība;

 3) norises īstenošanas veids, attiecību sistēma, darbības organizācija;

 4) stāvoklis, kad ir gatavs lietošanai; gatavība.

**ideja**- 1) īstenības un iztēlotā atspoguļojums cilvēka apziņā; doma, priekšstats, jēdziens, tēls;

 2) būtiskais, galvenais princips; viedoklis, pārliecība;

 3) pamatdoma (daiļdarbā);

 4) doma, iecere, nodoms.

**kultivēšana**- 1) audzēšana (augu);

 2) apstrādāšana ar kultivatoru, uzlabošana, iekopšana (augsnes);

 3) attīstīšana, veicināšana, cenšanās ieviest ko jaunu

**3. Izraksti no teksta 2 piemērus nosauktajiem valodas līdzekļiem!**

|  |  |
| --- | --- |
| Valodas līdzekļi | Piemēri |
| Ekonomikas termini |  |
| Salikteņi |  |
| Internacionālismi |  |
| Darbības vārda divdabja formas ar noteikto galotni |  |
| Divdabja teicieni |  |

**4. Atrodi un izraksti no teksta dotajiem vārdiem atbilstošus sinonīmus!**

|  |  |
| --- | --- |
| Vārds | Sinonīms no teksta |
| pietrūks |  |
| skatās |  |
| ilgstošs |  |
| nepārtraukts |  |
| ievēro |  |
| Izlieto, izmanto (naudu) |  |

ATBILDES

1.daļa.

**Izlasi teikumus! Rediģē tekstu, liekot nepieciešamās pieturzīmes!**

1. Ragaciema „Birutas”- mājas**,** kurās dzimis un uzaudzis Imants Ziedonis**,** 20.gadsimta sākumā uzbūvēja viņa tēvatēvs Eduards Zakalovskis. ( palīgteikums)

2. Izdzīvojušas cauri diviem pasaules kariem, pieredzējušas Ziedoņa uzaugšanu**,** mājas 1961.gadā tika pārbūvētas. (divdabja teiciens)

3. Tad Ziedonim jau bija 28 gadi**,** tikko iznākusi pirmā dzejas grāmata „Zemes un sapņu smilts”. (salikta sakārtota teik. daļas, bezsaikļa saistījums)

4. Slava Ziedonim**,** kurš pēc tās nekad mūžā netika rāvies**,** pietuvojās milzu ātrumā.

5. „Sirds dinamīts”, „Motocikls”, „Kurzemīte”, „Epifānijas”- lūk**,** tik dažas grāmatas, no kurām jauno dzejnieku iepazina un iemīlēja sešdesmitajos gados, septiņdesmito sākumā. (izsauksmes vārds)

6. Tagad Ziedoņa mājas „Birutas” stāv turpat, kur vecos laikos**,** bet šķūnīša, pār kuru sapņos lidoja dzejnieks, vairs nav. (salikta sakārtota teikuma daļas)

7. Nu te ir zaļa vieta, bet uz pauguriņa, kur savos lidojumos Ziedonis atspēries,**-**guļbūve. (izlaists vārds)

8. Atmiņas**,** iztēles ainas un domugraudi atgādināja jūras malas ainavu, kur reizēm viss liela vēja saārdīts un biedējošs un reizēm atkal dzidrs, daiļš. (vienlīdzīgi teikuma locekļi)

9. Tagad ar abu mākslinieku atļauju fonds „Viegli” māju domā veidot par radošo aktivitāšu centru- tur noritētu**,** piemēram**,** jauno autoru semināri. (iespraudums)

10. Ar ģitārām un tējas krūzēm atmosfēru jau iesvārstījuši mūziķi**:** Renārs Kaupers, Māra Upmane- Holšteina, Goran Gora un citi. (vienlīdzīgi teikuma locekļi ar vispārinošo vārdu)

11. Sarmīte Ēlerte, kura daudzus gadus bija viena no tuviem Imanta Ziedoņa draugiem, teic**:** **„**Dzejnieks ir vienīgais no savas paaudzes dižgariem, kurš ieaudies mūsdienu jauno mākslinieku darbos, izrādījies viņiem ļoti vajadzīgs**."** (tiešā runa)

12. Kad 60.gadu nogalē tapa Ziedoņa „Kurzemīte”**-** dokumentāls prozas darbs par Kurzemes puses dabu un cilvēkiem**-,** dzejnieks devās izbraucienos pie savu stāstu varoņiem. (savrupināta pielikuma grupa)

 ( Anda Burve- Rozīte, žurnāls „ Ir” #10 (152) 7.-13.03.2013.)

**Dārgakmeņi augļu kronī.**

1. Daži mērenā klimata augļi**-** āboli, bumbieri, plūmes un citi**-** ir tik ierasti ikdienā, ka nemaz neiedomājamies, no kurienes, kad un kādā ceļā tie nonākuši līdz mums. (visp.v. ar vtl. teik. vidū)
2. Šis ceļš parasti ir tāls, tūkstošiem gadu ilgs**,** un tajā bijuši iesaistīti neskaitāmi cilvēki.(sal.sak.teik ar „un”)
3. Augļu uzturvērtība ir galvenais, kam tagad pievēršam uzmanību, bet pirms tūkstošiem gadu cilvēki tos uzlūkoja citādi- kā retumu**,** delikatesi**,** kultivēšanas izaicinājumu un kultūras simbolu. (vtl.)
4. Jāatzīmē**,** ka daži senie augļi bija tik vērtīgi kā dārgakmeņi. (palīgteikums aiz virsteikuma)
5. Lai gan jau akmens laikmeta cilvēki prata saulē žāvēt ābolu šķēlītes**,** mūsu mežābeles ar apmēram divus centimetrus lielajiem auglīšiem nav mājas ābeļu priekšteces.(palīgteikums sākumā)
6. Zinātniski pierādīts, ka mājas ābeļu ciltsmāte ir Sīversa ābele**-** mežābele, kas aug kalnainos apvidos Kazahstānas dienvidos un citviet centrālajā Āzijā. (savrupināta pielikuma grupa)
7. Ne velti Kazahstānas bijušo galvaspilsētu sauc Almati (tulkojumā- *daudz ābolu*), jo *alma* nozīmē ābolu daudzās tjurku**,** arī mongoļu un ungāru valodās. (vtl. ar saikli „arī”)
8. Nav precīzi zināms, kad un kur ābeles sāka audzēt dārzos- Tjanšana piekalnēs vai Turcijas austrumos-, taču**,** visticamāk**,** tas bija pirmais augļkoks, ko cilvēki sāka kultivēt. (iespraudums)
9. Ābeļu ieviešanas godu Eiropā piedēvē maķedoniešu karavadonim un pasaules iekarotājam Aleksandram Lielajam, kurš 328**.**gadā pirms mūsu ēras Kazahstānā atrada pundurābeles un atveda to stādus uz Maķedoniju. (punkts aiz kārtas skaitļa vārda)
10. Savukārt Ziemeļamerikā ābeles nonāca tikai 17.gadsimtā ar kolonistiem**;** pirmo ābeļdārzu iestādīja mācītājs Viljams Blekstons 1625.gadā. (sal.sak.teik., starp kurām liek semikolu)
11. Viena no aizkustinošākajām amerikāņu leģendām ir par fermeri Džoniju Ābolsēkliņu **(** īstajā vārdā Džonu Čapmenu**)** , kas sapņoja iestādīt tik daudz ābeļu, lai neviens neaizietu gulēt izsalcis.
12. Viņš veltīja tam 40 mūža gadu**,** apceļojot aizvien jaunas kolonistu teritorijas**,** nomājot zemi un ierīkojot ābeļu audzētavas. (vienlīdzīgi divdabja teicieni).
13. Būdams kristīgais misionārs un miera nesējs**,** kuru neaiztika pat naidīgākās indiāņu ciltis**,** viņš bija tālredzīgs biznesmenis, kas pēc nāves atstāja mantojumā 490 hektāru lielu ābeļu audzētavu un kuru cilvēki atceras vēl šodien. (palīgteikums starp divdabja teicienu un virsteikumu)
14. Kā liecina statistika**,** mūsdienās līderes ābolu audzēšanā ir tādas valstis kā Ķīna, ASV un Turcija. (iespraudums teik.sāk.)
15. Mūsdienās selekcionēts ap 7500 ābeļu šķirņu**,** galvenokārt deserta- ēšanai svaigā veidā. (iespr.ar ievadītājvārdu, kuru neatdala)
16. Daļa izveidotas īpaši sidra**-** raudzētas ābolu sulas**-** ražošanai vai kulinārijā.
17. Atsevišķos reģionos sidra tradīcijas ir jo īpaši spēcīgas**,** piemēram**,** Francijā kopš gallu laikiem un romiešu aptuveni 500 gadu ilgās valdīšanas attīstījusies spēcīga ābolu alkoholisko dzērienu kultūra.
18. Slavenākie ābolu produkti**,** kā sidrs, kalvadoss, ābolu liķieris, ābolu etiķis un citi**,** ir iecienīti visā pasaulē.

2.daļas atbildes 2.tekstam.

**Sandra Vensko „Kā veidot kultūrvidi?” 22.01.2013**

Labvēlīgas vides veidošana kultūrpolitikai reģionos ir atkarīga no vairākiem priekšnoteikumiem: uzticēšanās un spējas sastrādāties ar līdzīgi domājošajiem, piedāvātās idejas veiksmīgas īstenošanas un padarītā darba kvalitātes. Kultūras slānis neveidojas pats no sevis, tas jārada un jāatspoguļo – vismaz novērtējot padarīto. Kāpēc tas svarīgi? Pašvērtējumam. Novērtējumam un salīdzināšanai. Kultūrvide ir pamats, uz kā stāvēt visu radošo profesiju pārstāvjiem, kultūras produkts, vai tā būtu neliela dzejas grāmata, mūzikas festivāls vai starptautiska rakstura konference, izstāde vai koncerts arī nedrīkstētu izčākstēt kā sniegs pavasara saulē, jo faktiski visu šo kultūrslāni veido pašu pelnīta nauda. Tāpēc visgrūtāk īstenot kādu ideju ir tad, ja pašvaldība nerod kopīgu valodu ar radošu profesiju nozaru pārstāvjiem, individuāli – ja finansējumu atsaka Valsts kultūrkapitāla fonds, ja svarīgi ar kultūru saistīti lēmumi apstājas pusceļā. Kultūrslānis veidojas neviendabīgi atkarībā no cilvēku prasmes pārliecināt, pierādīt un argumentēt.

Grāmata, dievnams, teātris, deja, glezna, ēdamais, dzintars, koncerts, kūrortoloģija, tūrisms – šādā vai citādā kārtībā varētu grupēt Latvijas jeb ārpus galvaspilsētas kultūrvidē radītos kultūras produktus. Pievienotā vērtība šim kopumam būtu jāmeklē ārpus nozares, un kultūras aktivitātēs jāiesaista visi iedzīvotāji no pirmsskolas līdz sirmam vecumam – katrā apdzīvotā vietā ir jānotiek nemitīgai kultūras kultivēšanai.

Ja izdevējam, draudzei, diriģentam un kultūras komisijām, suvenīru ražotājiem, telpu iznomātājiem izdodas vienoties kopīgā redzējumā, kā radošumu pārvērst precē un produktā, reģioni kļūst interesanti.

Mazas valsts ilgtspējīgs kultūras modelis ir pavisam vienkāršs – stāv ziņkārīgi tūristi, laimes meklētāji, dzimtas sakņu pētnieki, cilvēki, kuri lūkojas, kas Latvijā notiek. Ieguldot kultūrā, mums atveras vārti kultūrtūrismam, interesei par valsti ar sarežģītu pagātni. Aizbraucot no Latvijas, tūrists, savā valstī ieejot grāmatu veikalā, varbūt pamana, ka tur plauktā stāv laba, no latviešu valodas tulkota grāmata, kas nu jau ir netieša saikne ar Latvijā gūtajiem iespaidiem. Pamazām, tomēr būvējama realitāte.

Var lūkoties pēc atbalsta ārpus valsts, un to arī daudzi radošo profesiju pārstāvji dara. Vieniem izdodas, citiem ne. Kāpēc kultūrai būtu nepieciešams lielāks finansējums, runāts daudz un parasti visai skaļi. Zemapziņā mums ir un būs dusmīgi sarauktas pieres ikreiz, kad naudas nepietiks.