

Урок 4. Л.Н.Толстой «Детство».

Работаем на падлете.

Главный вопрос: Как соотносятся точка зрения автора, морально-нравственные позиции литературных героев и точка зрения читателя?

Я буду учиться:

- искать в тексте литературных произведений различные способы выражения авторской позиции (образ рассказчика, композиция);
- анализировать характеры и поведение литературных персонажей, мотивы их поступков, сравнивать литературных персонажей;
- визуализировать информацию (мотиватор);
- выражать свою морально-нравственную позицию.

Определяем цели трёх уроков по повести Л.Н.Толстого "Детство":

- используем метод обучения Л.Н.Толстого: познание себя и окружающего мира на основе соотнесения собственного опыта с опытом человечества;
- знакомимся с жанром автобиографической повести;
- формируем нравственные отношения к миру – способности улучшать жизнь в условиях сотрудничества и свободы выбора.

Цель для учителя: использовать на уроке метод, открытый Толстым: искусство общения ученика и учителя, когда тот и другой в равных условиях не равновелики по знаниям, но равновелики по способу овладения знанием.

Термины: друзья, мораль, нравственность, герой. Автобиографическая трилогия. Повесть. Автор – рассказчик - повествователь

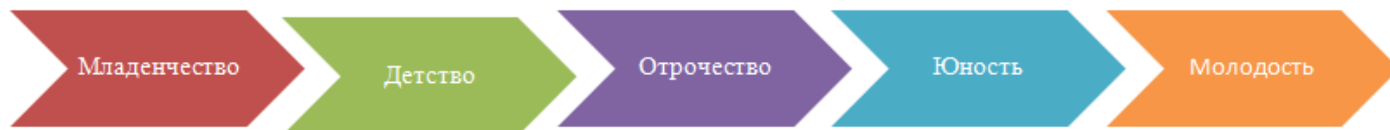
1. **Об авторе** трилогии "Детство.Отрочество.Юность".

Лев Николаевич Толстой (1828 - 1910) — один из наиболее известных русских писателей и мыслителей, один из величайших писателей-романистов мира. Был номинирован на Нобелевскую премию по литературе (1902, 1903, 1904, 1905). Лев Толстой оказал сильное влияние на эволюцию европейского гуманизма, а также на развитие реалистических традиций в мировой литературе. Л.Н.Толстой открыл 26 народных школ, где обучалось 9 000 ребят. Л.Н.Толстой утверждал: «Образование должно давать человеку ответы на три вопроса: 1. Что такое Мир вокруг меня? 2.Какое моё место в этом Мире? 3.Что считать в этом мире плохим, а что хорошим и как поступать?»



2. **Работа на падлете.**

Укажи временные рамки, соответствующие периоду жизни человека:«Младенчество», « Детство», «Отрочество», «Юность», «Молодость».

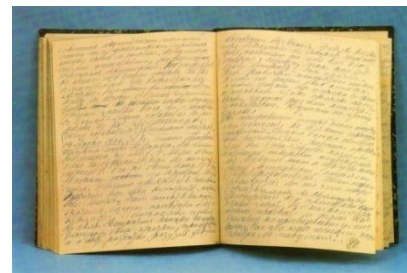


3. **Рассмотри мотиваторы** на тему «Детство». Используя мотиваторы, запиши определение. Детство – это

4. **Л. Н. Толстой писал:** «Счастливая, счастливая, невозвратимая пора детства!» Что нужно, по-твоему, для счастливого детства?

5. Познакомимся с фрагментами из дневника Л.Н. Толстого.

Первую запись в дневнике Толстой сделал в 18 лет, последнюю — за 4 дня до кончины. Сохранилась 31 тетрадь с дневниковыми записями Толстого (4700 рукописных листов). Толстой считал, что дневник помогает человеку сосредоточиться на своих размышлениях о жизни, обязывает к откровенности, честности с самим собой: «Писать... дневники, как я знаю по опыту, полезно прежде всего для самого пишущего. Здесь всякая фальшь сейчас же тобой чувствуется» Толстой



*18 апреля 1847 года.. Я написал вдруг много правил и хотел им всем следовать; но силы мои были слишком слабы для этого. Теперь же я хочу дать себе одно только правило и прибавить к нему другое тогда только, когда я уже привыкну следовать одному. Первое правило, которое я назначаю, есть следующее № 1. *Исполни все то, что ты определил быть исполнену.* Не исполнил правила.*

19 апреля. Встал чрезвычайно поздно и только в 2 часа определил, что делать в продолжение дня.

14 июня. [Ясная Поляна.] Почти через два месяца берусь я за перо, чтобы продолжать свой дневник. Ах, трудно человеку развить из самого себя хорошее под влиянием одного только дурного. Пускай не было бы хорошего влияния, но не было бы и дурного, и тогда бы в каждом существе дух взял бы верх над материей; но дух развивается различно. Или развитие его в каждом существе отдельно составляет часть всеобщего развития. Или упадок его в отдельных существах усиливает его развитие во всеобщем.

16 июня. Дойду ли я когда-нибудь до того, чтобы не зависеть ни от каких посторонних обстоятельств? По моему мнению, это есть огромное совершенство; ибо в человеке, который не зависит ни от какого постороннего влияния, дух необходимо по своей потребности превзойдет материю, и тогда человек достигнет своего назначения. Я начинаю привыкать к 1-му правилу, которое я себе назначил, и нынче назначаю себе другое.

6. Правила жизни Л.Н.Толстого

Выдели не более трёх правил, которые наиболее важны для тебя (работа в общем документе Microsoft Teams). Отметь те правила, с которыми ты не согласен. Ставим + в соответствующей графе.

Правила жизни	Важно для меня	Не согласен
1. Исполни всё то, что ты определил быть исполнену.		
2. Каждое утро назначай себе всё, что ты должен делать в продолжение целого дня, и исполни всё назначенное.		
3. Спи как можно меньше!		
4. Все телесные неприятности переноси, не выражая их наружно.		
5. Будь верен своему слову.		
6. Ежели ты начал какое бы то ни было дело, то не бросай его, не окончив.		
7. Ежели ты что-нибудь делаешь, то напрягай все свои способности.		
8. Не заботься об одобрении людей, которых ты или не знаешь, или презираешь.		
9. Ищи в других людях всегда хорошую сторону, а не дурную.		
10. Всегда говори правду.		
11. Никогда не выражай своих чувств наружно.		
12. Придумывай себе как можно больше занятий.		
13. Любя всех равно, не исключай и самого себя из этой любви. Каждого ближнего люби так же, как и самого себя, но двух ближних люби более, нежели самого себя. Чтоб каждый день любовь		

твоя ко всему роду человеческому выражалась бы чем-нибудь.		
14. Будь полезен, сколько ты можешь, отечеству.		
15. Старайся дать уму как можно больше пищи.		
16. Всякое деяние осматривай со стороны его вреда и его пользы.		
17. Все деяния должны быть определениями воли, а не бессознательным исполнением телесных потребностей.		

7. Домашнее задание.

Создай свой мотиватор "Детство" или "Главное правило жизни" на падлете.

Прочитай фрагмент из повести Л.Н.Толстого «Детство» (Глава XIX «Ивины») (в учебнике стр. 92-97 или файл в дневнике). Скопируй файл, маркером помечай то, что считаешь важным, исходя из достигаемого результата по теме "Друзья".

Памятка

Как создать мотиватор. Мотиватор и демотиватор

Мотиватор – это вдохновляющая на что-то картинка в синей рамке с коротким текстом, стимулирующая на действие.

Демотиватор – картинка, взятая в черную рамку, с подписью, наталкивающей на размышления.

Как создать мотиватор

1. Выбери фон: для мотиватора - синий, для демотиватора - чёрный.
 2. Найди картинку или создай свою. Помести её в белую рамку.
 3. Главное - слоган (кратко и образно сформулированная идея). Слоганом может стать афоризм. Цвет шрифта белый.
 4. Ниже расположи тэглайн (tagline -короткий текст, который служит для разъяснения мысли). Размер шрифта - 2/3 размера слогана.
 5. Выложи мотиватор на падлете.
- Создать демотиватор онлайн <https://demconstructor.ru/>
Создай мотиватор <https://mumotiki.ru/node/add/motivator>

Урок 5 и 6. Детство не только счастливая, но и очень сложная пора жизни человека (Л.Н.Толстой «Детство. Глава XIX «Ивины»).

Главный вопрос темы: Как соотносятся точка зрения автора, морально-нравственные позиции литературных героев и точка зрения читателя?

Достижимый результат:

- используем метод обучения Л.Н.Толстого: познание себя и окружающего мира на основе соотнесения собственного опыта с опытом человечества;
- знакомимся с жанром автобиографической повести;
- формируем способность улучшать жизнь в условиях сотрудничества и свободы выбора.

1. На падлете рассмотри мотиваторы. Оцени работы одноклассников. Выбери тот, который мотивирует тебя на работу на уроке. Запиши его себе на рабочем листе или в тетради.

2. Глава XIX прочитана.

- ✓ Какой вид чтения ты использовал дома?
- ✓ Какой вид чтения будешь использовать на уроке?

Поможем рассказчику найти ответ на вопрос:

"Я решительно не могу объяснить себе жестокости своего поступка. Как я не подошел к нему (к Иленьке), не защитил и не утешил его? Куда девалось чувство сострадания, заставлявшее меня, бывало, плакать навзрыд при виде выброшенного из гнезда галчонка или щенка, которого несут, чтобы кинуть за забор, или курицы, которую несет поваренок для супа? Неужели это прекрасное чувство было заглушено во мне любовью к Сереже и желанием казаться перед ним таким же молодцом, как и он сам?"

2.1. Прочитай фрагменты главы №1, 2, 3 и сравни двух героев.

Этапы работы: читаем индивидуально, маркируем текст- обсуждаем подчёркнутое в соответствии с критериями сравнения - заполняем таблицу (коллективно и индивидуально).

Сравнительная характеристика Серёжи и Иленьки

Имя	Серёжа	Иленька
Причина участия в играх		
Внешность (лицо, одежда, манера поведения)		
Основные черты характера		
Отношение к герою рассказчика		

2.2. Анализируем фрагмент №4.

- ✓ Подчеркиваем в тексте слова, отражающие смену состояний героев: Серёжа, Иленька, Николенька (рассказчик) Выбери маркер определённого цвета для каждого героя.
- ✓ Заполни цепочку смены чувств.

Иленька (жертва): Робкая улыбка удивления →

Серёжа (вожак): Беспрестанный хохот →

Мы (преследователи): Щеголять друг перед другом →

Проблемный вопрос: Почему сначала рассказчик ведёт повествование, используя местоимение «мы», а потом заменяет на «я»?

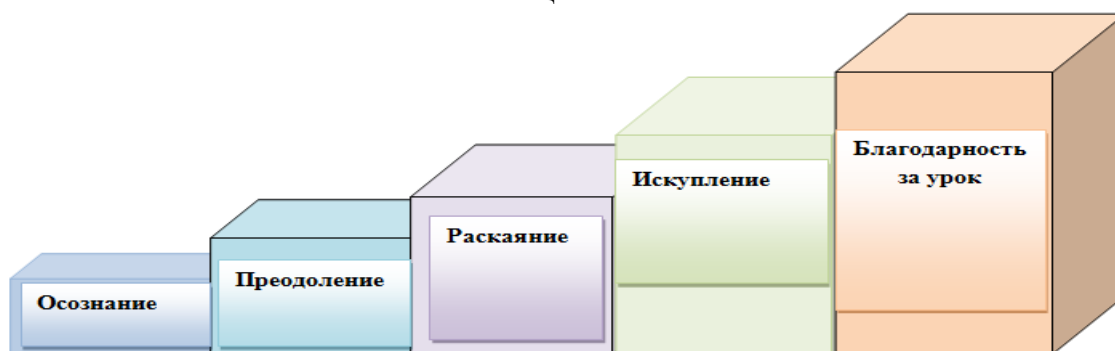
2.3. Читаем финальный фрагмент главы.

"Я решительно не могу объяснить себе жестокости своего поступка. Как я не подошел к нему, не защитил и не утешил его? Куда девалось чувство сострадания, заставлявшее меня, бывало, плакать навзрыд при виде выброшенного из гнезда галчонка или щенка, которого несут, чтобы кинуть за забор, или курицы, которую несет поваренок для супа? Неужели это прекрасное чувство было заглушено во мне любовью к Серёже и желанием казаться перед ним таким же молодцом, как и он сам? Незавидные же были эти любовь и желание казаться молодцом! Они произвели единственные темные пятна на страницах моих детских воспоминаний"

2.4. Напиши ответ Николеньке .

3. Подводим итоги урока.

Лестница покаяния.



- ✓ Какие ступени преодолел Николенька, а какие Николай?
- ✓ Продолжи фразу в чате (запиши только продолжение):
Детство не только счастливая, но и очень сложная пора жизни человека, потому что...

4. Выбери одно из заданий для самостоятельной работы на втором уроке:

1 вариант. Заполни схему "Решения, которые я выбираю" от имени Николеньки.

2 вариант Напиши страницу дневника, выбрав одно из заданий:

1 – страница из дневника одного из героев, написанная вечером после «игры». (Кто из героев может вести дневник, а кто нет?) 2 – страница из твоего дневника, которую ты напишешь сегодня после урока.

РЕШЕНИЯ, КОТОРЫЕ Я ПРИНИМАЮ

Проблема

имя

↓

Необходимая информация

↓

↓

↓

Вариант 1

↑

положительные
последствия
отрицательные

↓

Вариант 2

↑

положительные
последствия
отрицательные

↓

Вариант 3

↑

положительные
последствия
отрицательные

↓

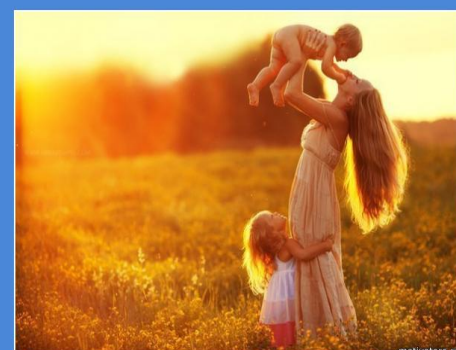
Факторы, влияющие на меня

Мой выбор

Комментарий



Детство - это самое важное
и самое потрясающее время в жизни человека. (Сергей Бодров)



Одна из самых больших удач
в жизни человека - счастливое детство. Агата Кристи



1 фрагмент

Сережа был смуглый, курчавый мальчик, со вздернутым твердым носиком, очень свежими, красными губами, которые редко совершенно закрывали немного выдавшийся верхний ряд белых зубов, темно-голубыми прекрасными глазами и необыкновенно бойким выражением лица. Он никогда не улыбался, но или смотрел совершенно серьезно, или от души смеялся своим звонким, отчетливым и чрезвычайно увлекательным смехом. Его оригинальная красота поразила меня с первого взгляда.

2 фрагмент.

Игра в разбойники шла как нельзя лучше; но одно обстоятельство чуть-чуть не расстроило всего. Сережа был разбойник: погнавшись за проезжающими, он споткнулся и на всем бегу ударился коленом о дерево, так сильно, что я думал, он расшибется вдребезги. Несмотря на то, что я был жандарм и моя обязанность состояла в том, чтобы ловить его, я подошел и с участием стал спрашивать, больно ли ему. Сережа рассердился на меня: сжал кулаки, топнул ногой и голосом, который ясно доказывал, что он очень больно ушибся, закричал мне: - Ну, что это? после этого игры никакой нет! Ну, что ж ты меня не ловишь? что ж ты меня не ловишь? — повторял он несколько раз, искоса поглядывая на Володю и старшего Ивина, которые, представляя проезжающих, припрыгивая, бежали по дорожке, и вдруг взвизгнул и с громким смехом бросился ловить их. Не могу передать, как поразила и пленила меня этот геройский поступок: несмотря на страшную боль, он не только не заплакал, но не показал и виду, что ему больно, и ни на минуту не забыл игры.

3 фрагмент.

Иленька Грап был сын бедного иностранца, который когда-то жил у моего деда, был чем-то ему обязан и почитал теперь своим неперенным долгом присылать очень часто к нам своего сына. Если он полагал, что знакомство с нами может доставить его сыну какую-нибудь честь или удовольствие, то он совершенно ошибался в этом отношении, потому что мы не только не были дружны с Иленькой, но обращали на него внимание только тогда, когда хотели посмеяться над ним. Иленька Грап был мальчик лет тринадцати, худой, высокий, бледный, с птичьей рожицей и добродушно-покорным выражением. Он был очень бедно одет, но зато всегда напомажен так обильно, что мы уверяли, будто у Грапа в солнечный день помада тает на голове и течет под курточку. Когда я теперь вспоминаю его, я нахожу, что он был очень услужливый, тихий и добрый мальчик; тогда же он мне казался таким презренным существом, о котором не стоило ни жалеть, ни даже думать.

Фрагмент 4.

игра.

Мы начали щеголять друг перед другом разными гимнастическими штуками. Иленька с робкой улыбкой удивления поглядывал на нас, и когда ему предлагали попробовать то же, отказывался, говоря, что у него совсем нет силы. Сережа беспрестанно хохотал и затеивал новые шалости: перепрыгивал через три стула, поставленные рядом, через всю комнату перекатылся колесом, становился кверху ногами на лексиконы, положенные им в виде пьедестала на середину комнаты, и при этом выделывал ногами такие утомительные штуки, что невозможно было удержаться от смеха. После этой последней штуки он задумался, помигал глазами и вдруг с совершенно серьезным лицом подошел к Иленьке: «Попробуйте сделать это; право, это нетрудно». Грап, заметив, что общее внимание обращено на него, покраснел и чуть слышным голосом уверял, что он никак не может этого сделать.

- Да что ж в самом деле, отчего он ничего не хочет показать? Что он за девочка... непременно надо, чтобы он стал на голову!

И Сережа взял его за руку.

- Непременно, непременно на голову! — закричали мы все, обступив Иленьку, который в эту минуту заметно испугался и побледнел, схватили его за руку и повлекли к лексиконам.

- Пустите меня, я сам! Курточку разорвете! — кричала несчастная жертва.

Но эти крики отчаяния еще более воодушевляли нас; мы помирали со смеху; зеленая курточка трещала на всех швах. Володя и старший Ивин нагнули ему голову и поставили ее на лексиконы; я и Сережа схватили бедного мальчика за тоненькие ноги, которыми он махал в разные стороны, засучили ему панталоны до колен и с громким смехом вскинули их кверху; младший Ивин

поддерживал равновесие всего туловища. Случилось так, что после шумного смеха мы вдруг все замолчали, и в комнате стало так тихо, что слышно было только тяжелое дыхание несчастного Грапа.

В эту минуту я не совсем был убежден, что все это очень смешно и весело.

- Вот теперь молодец, - сказал Сережа, хлопнув его рукою.

Иленька молчал и, стараясь вырваться, кидал ногами в разные стороны. Одним из таких отчаянных движений он ударил каблуком по глазу Сережу так больно, что Сережа тотчас же оставил его ноги, схватился за глаз, из которого потекли невольные слезы, и из всех сил толкнул Иленьку. Иленька, не будучи более поддерживаем нами, как что-то безжизненное, грохнулся на землю и от слез мог только выговорить:

- За что вы меня тираните?

Плачевная фигура бедного Иленьки с заплаканным лицом, взъерошенными волосами и засученными панталонами поразила нас; мы все молчали и старались принужденно улыбаться. Первый опомнился Сережа.

- Вот баба, нюня, - сказал он, слегка трогая его ногою, - с ним шутить нельзя... Ну, полно, вставайте.

- Я вам сказал, что ты негодный мальчишка, - злобно выговорил Иленька и, отвернувшись прочь, громко зарыдал.

- А-а! каблуками бить да еще браниться! - закричал Сережа, схватив в руки лексикон и взмахнув над головою несчастного, который и не думал защищаться, а только закрывал руками голову. - Вот тебе! вот тебе!.. Бросим его, коли он шуток не понимает... Пойдемте вниз, - сказал Сережа, неестественно засмеявшись.

Я с участием посмотрел на бедняжку, который, лежа на полу и спрятав лицо в лексиконах, плакал так, что, казалось, еще немного, и он умрет от конвульсий, которые дергали все его тело.

- Э, Сергей! - сказал я ему, - зачем ты это сделал?

- Вот хорошо!.. я не заплакал, небось, сегодня, как разбил себе ногу почти до кости.

«Да, это правда, - подумал я. - Иленька больше ничего как плакса, а вот Сережа - так это молодец... что это за молодец!..» Я не сообразил того, что бедняжка плакал, верно, не столько от физической боли, сколько от той мысли, что пять мальчиков, которые, может быть, нравились ему, без всякой причины, все согласились ненавидеть и гнать его.